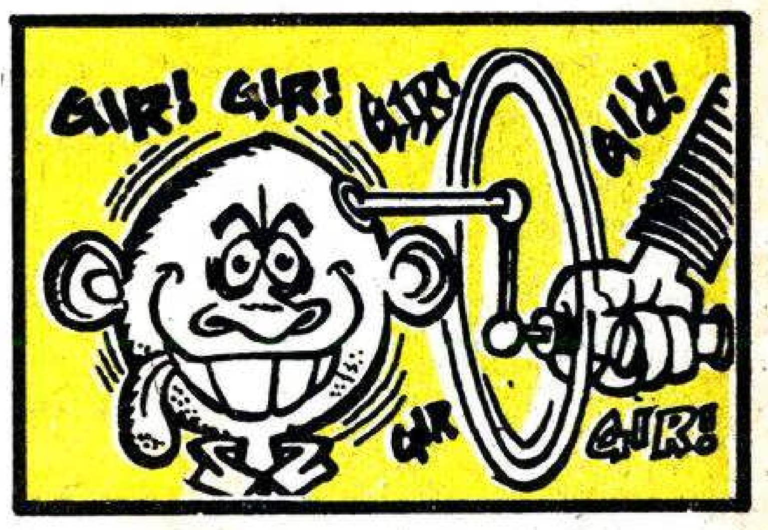
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 169

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Haftanın Bilmecesi

BU ADAM NE YAPIYOR?

Cevap: Bu adam Fransız polisi olup büyükelçimizin katillerini arıyor. Katillerin Fransa'nın münasip bir yerine kaçtığı sanılmaktadır

melih41-cortomaltese

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞ FEN SINIFI

15 KİŞİLİK SINIFLAR

ÖZEL

GÖKŞEN DERSANESİ

LISE SON 8 KASIM-BEKLEMELI 18 KASIM

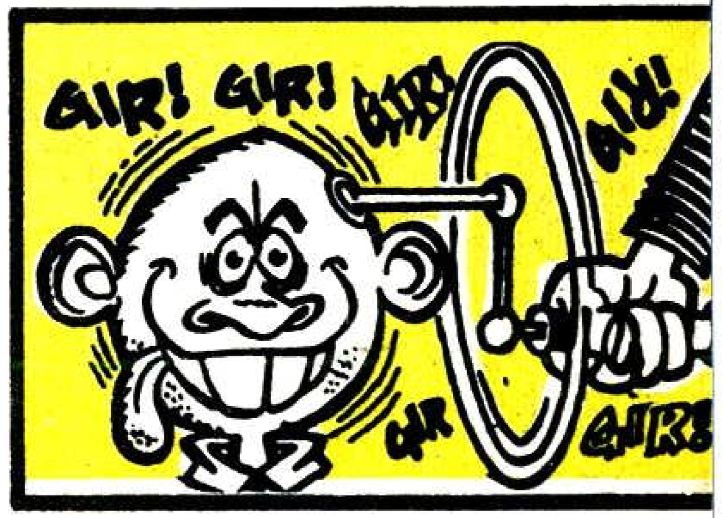
tel: 28 59 70 - 27 51 32 - 49 28 33

BEYAZIT-İSTANBUL

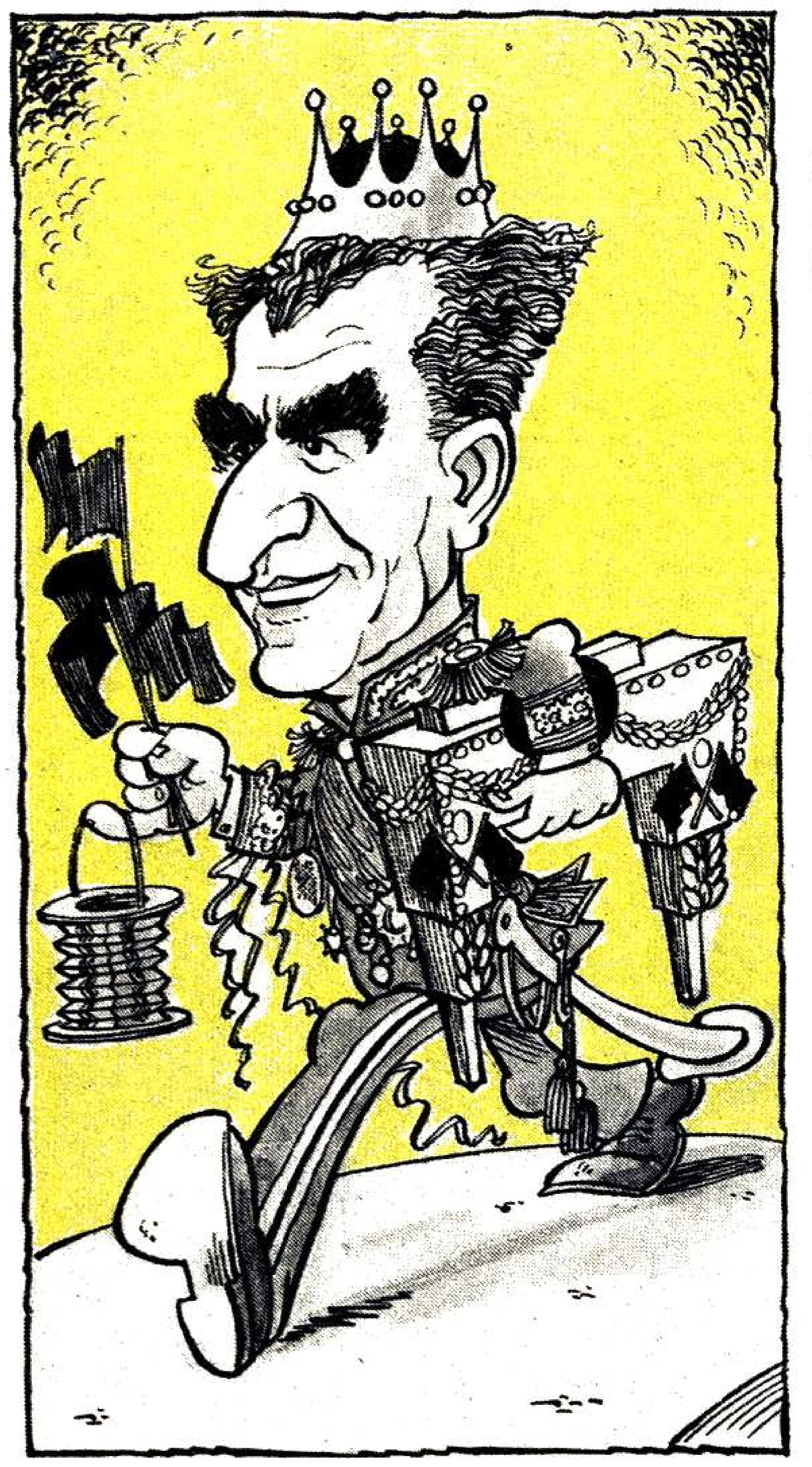
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



İRAN ŞAHI CUMHURİYET BAYRAMINI ÇOK SEVDİ

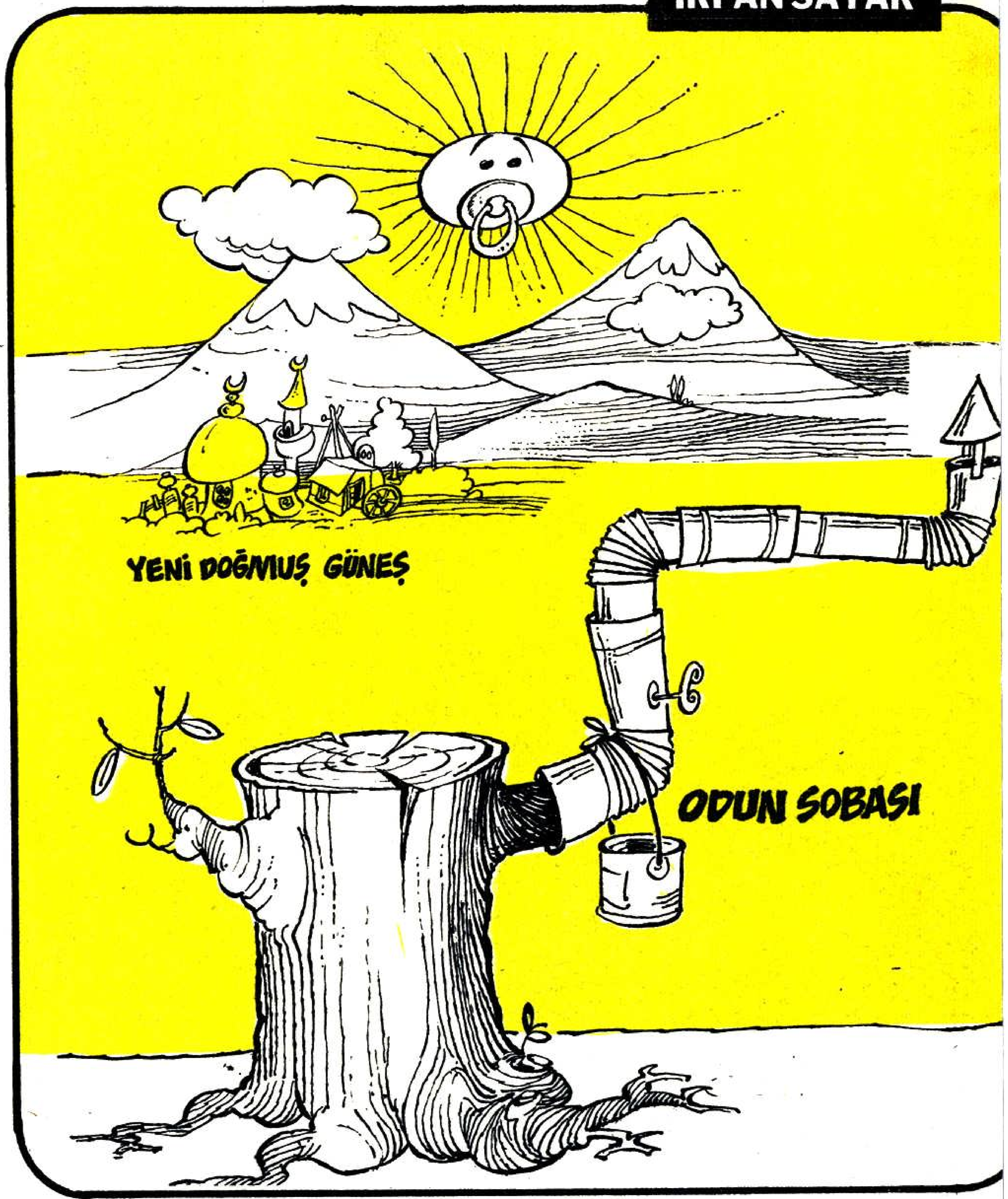


Yurdumuza konuk olarak gelen İran Şahı Rıza Pehlevi Cumhuriyet Bayramında Ankara'da düzenlenen törenleri, resmigeçiti ve geceki fener alaylarını fazlasıyla beğenmiştir.

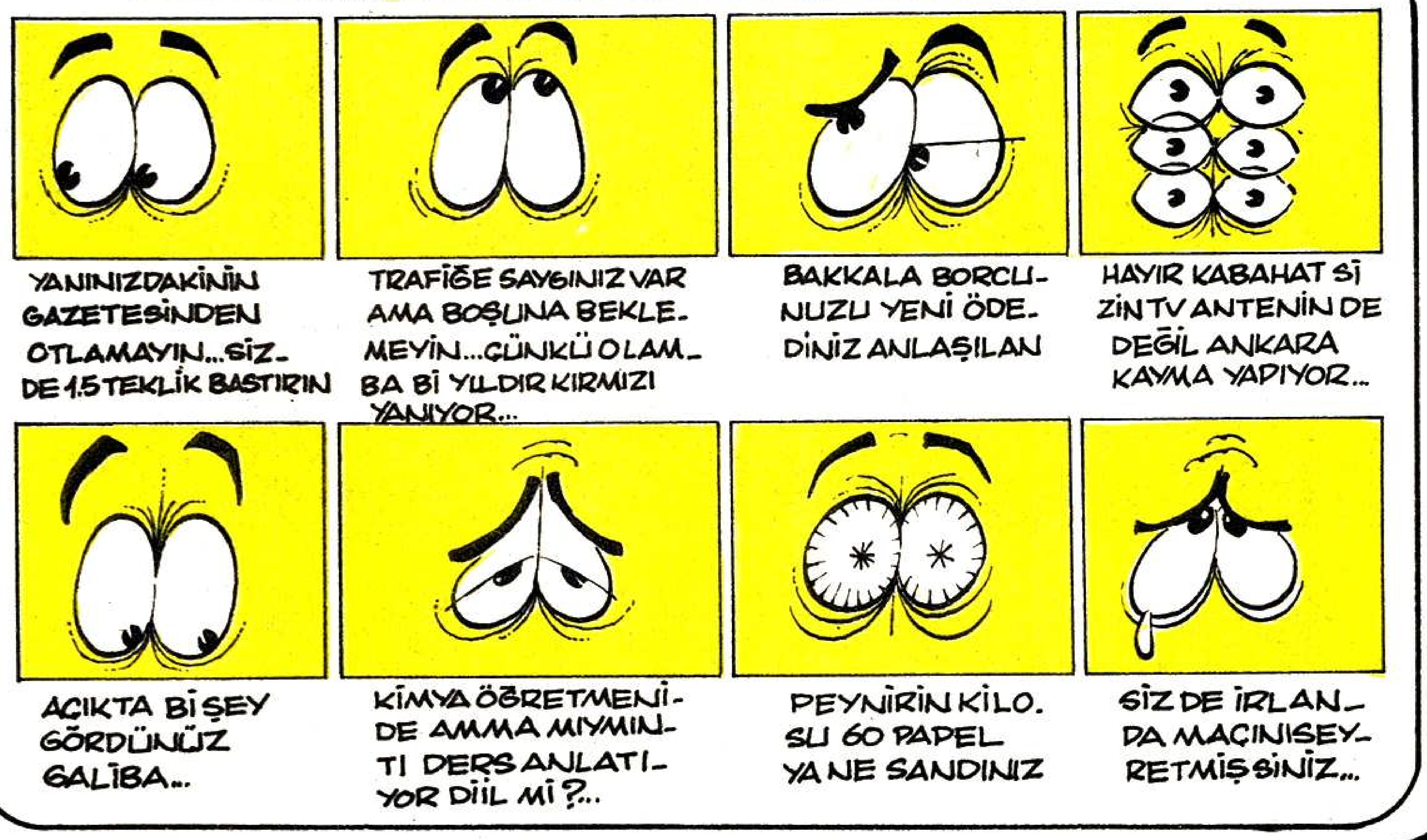
İran'da herşeyin bol miktarda olduğunu belirten Rıza Pehlevi "Fakat ne yazık ki Cumhuriyet Bayramımız yok. Aslında Cumhuriyet bana dokunur. Ama Cumhuriyet Bayramları bayağı güzel ve neşeli oluyormuş. Bu nedenle Türkiye'den petrol karşılığında bol miktarda Cumhuriyet Bayramı almak istiyorum" demiştir.

Anlaşma olduğu takdirde önümüzdeki günlerde İran Petrol Bakanı yurdumuza gelip kullanılmış Cumhuriyet Bayramlarından bir miktar alacaktır.

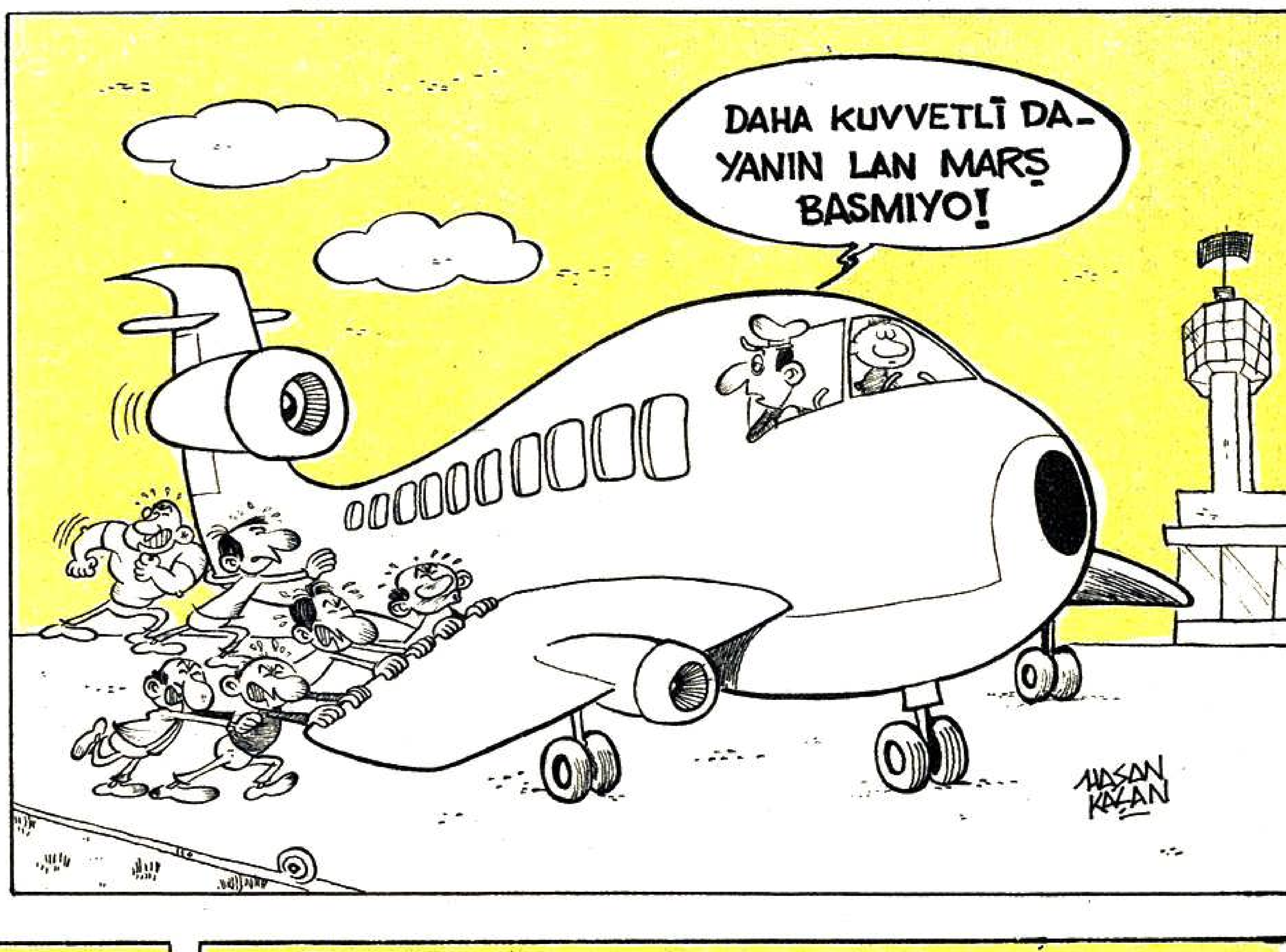
İRFAN SAYAR

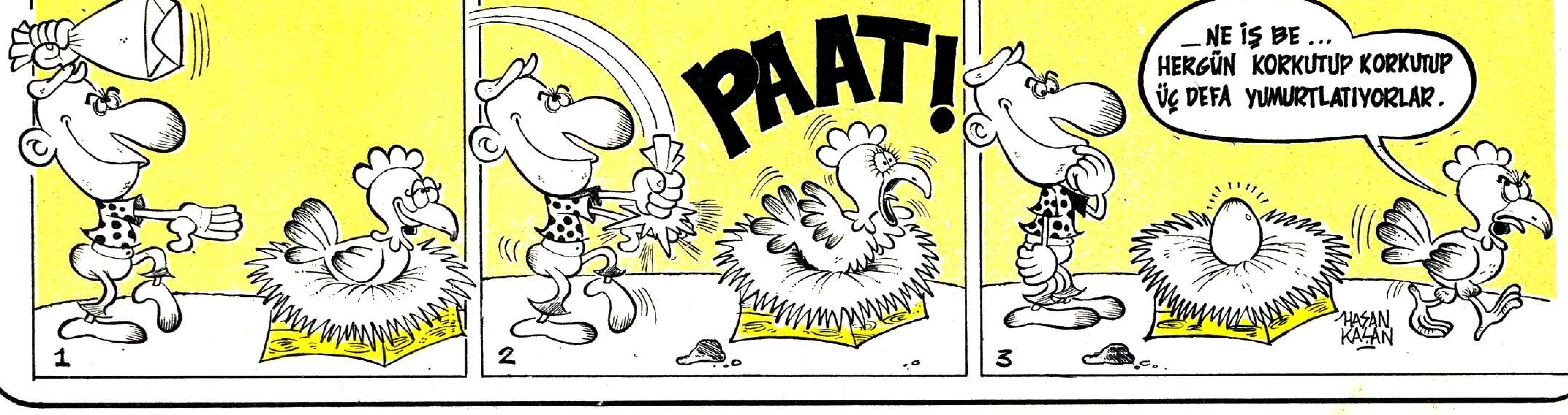


BAKIŞLARDAN KARAKTER TAHLİLİ

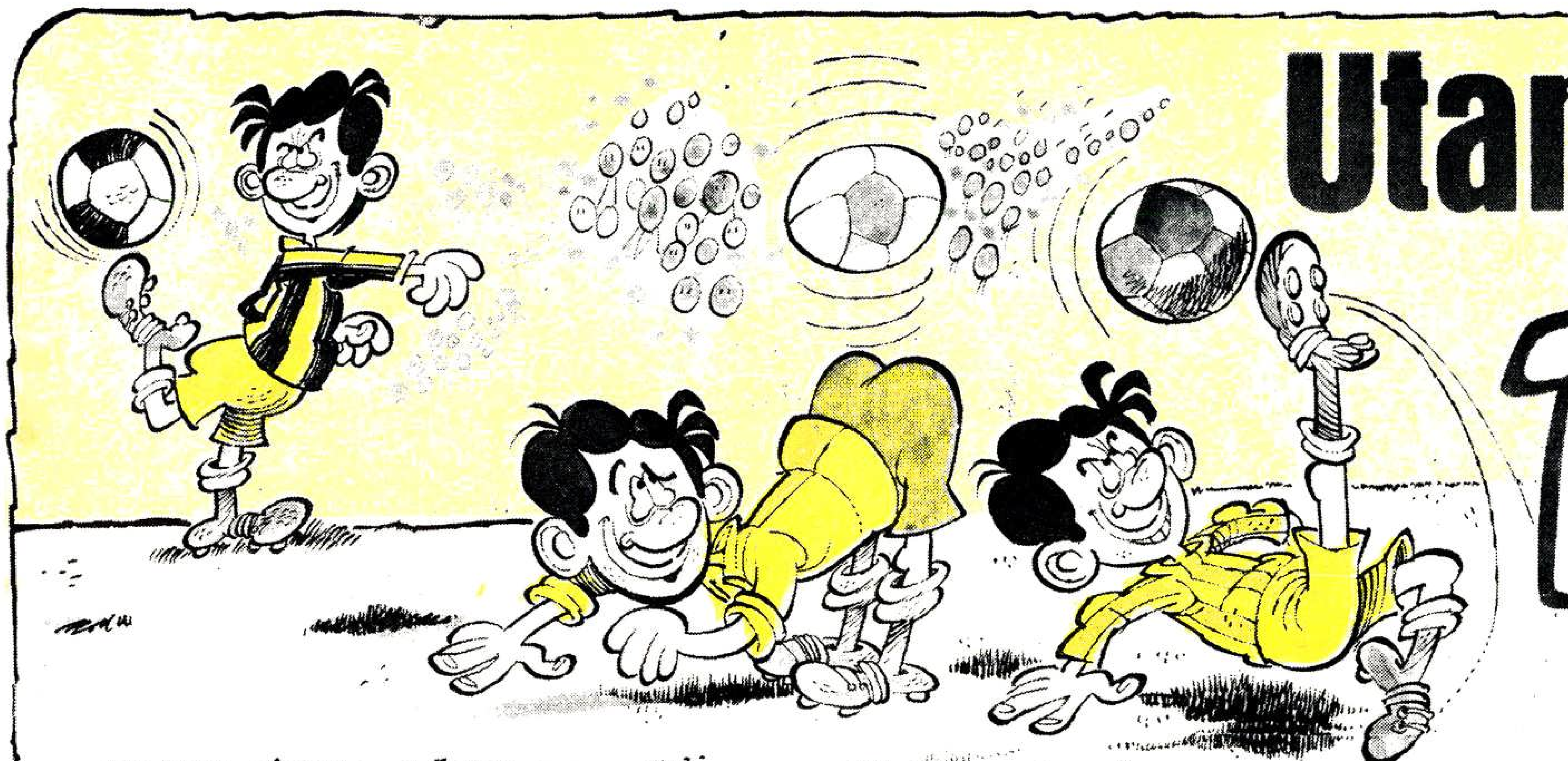


HASAN KAÇAN





Utanmaz Adam FUTBOLCU



YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

Şeref, İspanya'da Perişanspor'a transfer olmuştu. Oradaki adı Beleşino'ydu. Korna onu Pakizelerin de koynundan zorla çıkartıp, Real Madrit'le oynayacakları maça götürdü. Ateşli İspanyol seyircisi bütün silahlarıyla maçı seyretmeye gelmişti. Düdükle birlikte hakemi nalladılar. Ardından Netzer, topu kapıp Perişanspor kalesine yumuldu. Şeref sahada uyuklayınca Korna bozulup tüydü. Şeref zor durumdaydı ve peşine futbolcu kılığında bir adam öldürme makinesi takılmıştı.

ÖĞRENCİ FIKRALARI

AKILLI DELİ

Bir deli başka bir deliyi içerken görünce hemen yanına yaklaştı. İçki bardakları birbiri ardından boşalıyordu.

Sordu:

-Neden bu kadar çok içiyorsun?

-Kederimi boğmak için.

-Onu boğabildin mi bari?

-Bu iş o kadar kolay değil arkadaşım.

-Niçin?

-Yüzmek biliyor hınzır.

ANKARA AYDINLIKEVLER LİSESİ
NİHAT TAYDAŞ

HAYIR EFENDİM

Adam lokantaya girer ve boş bir masaya oturur. Sıcak çorbasını tam yudumlayacağı sırada, içinde çırpınan bir sinek görür. Ve öfkeyle garsona bağırır:

-"Ne biçim lokanta burası. Baksana çorbanın içindeki sineğe. Siz de hiç utanma yok mu?"

Bu sözleri sakin sakin dinliyen garson, istifini bozmadan cevap verir:

-"Hayır, efendim. Biz de utanma yok. Haşlama, kızırtma, kurufasulye... var."

KIRŞEHİR LİSESİNDEN
YILMAZ KENDİRLİ

SİHİRLİ ISLIK

Adamın biri trende uzun bir yolculuk yapıyordu. Ama aynı kompartmanda bulunan sekiz yaşlarındaki çocuk hiç rahat durmuyor oradan oraya hopluyor camları açıp kapatıyordu. Bir müddet sabırla bu durumu izleyen adam büyük bir kurnazlıkla yaklaşıp çocuğun başındaki şapkayı saklayıverdi.

Ağlayan çocuğa dönerek: "Uslu duracağına dair bana söz verirsen, pencereden uçan şapkanı bir ıslıkta geri çağırırım? dedi. Çocuktan söz alınca ıslığı çalıp şapkayı gizlice çocuğun başına, bırakıverdi. Hayretle bu olayı karşılayan çocuk, vakit geçirmeden adamın başındaki şapkayı kaptığı gibi Trenin açık duran penceresinden aşağıya atıp.

-"Amca ıslık çalda seninkide geri gelsin" deyiverdi.

D.BAKIR Z.GÖKALP LİSESİNDEN
HALİL MACİT

KİME GİDER ?

Edirne istasyonunda bekleyen trenin kompartımanlarından birinde Amerikalı, Fransız ve Türk annelerinin ünlü oluşunu anlatıyorlardı.

Amerikalı dedi ki: "Benim annem öyle ünlüdür ki zarfın üstüne yalnız adını soyadını yazsam gider bulur onu."

Fransız: "Benimkine yalnız adını yazsam gene bulur"dedi.

Türk aldı sözü: "Sizinki de bir şey mi? Benim annem öyle ünlüdür ki zarfın üstüne hiç bir şey yazmayalım gene bulur. İsterseniz deneyelim Bakın." Bir eline aldığı boş zarfı tren penceresinden sallarken diğer eliyle de şu hepimizin bildiği malum -Al sana- işaretini yaparak kalabalığa bağırdı:

"-Bu kime gider?"

Kalabalık bir ağızdan yanıtladı:

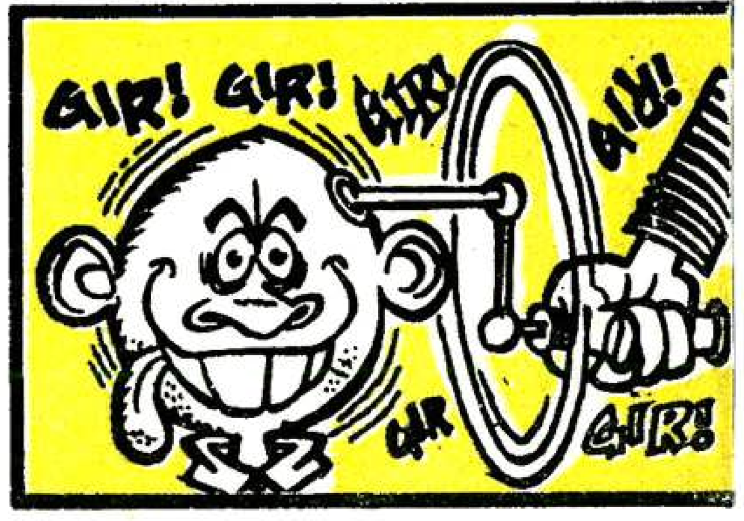
"-Anana..."

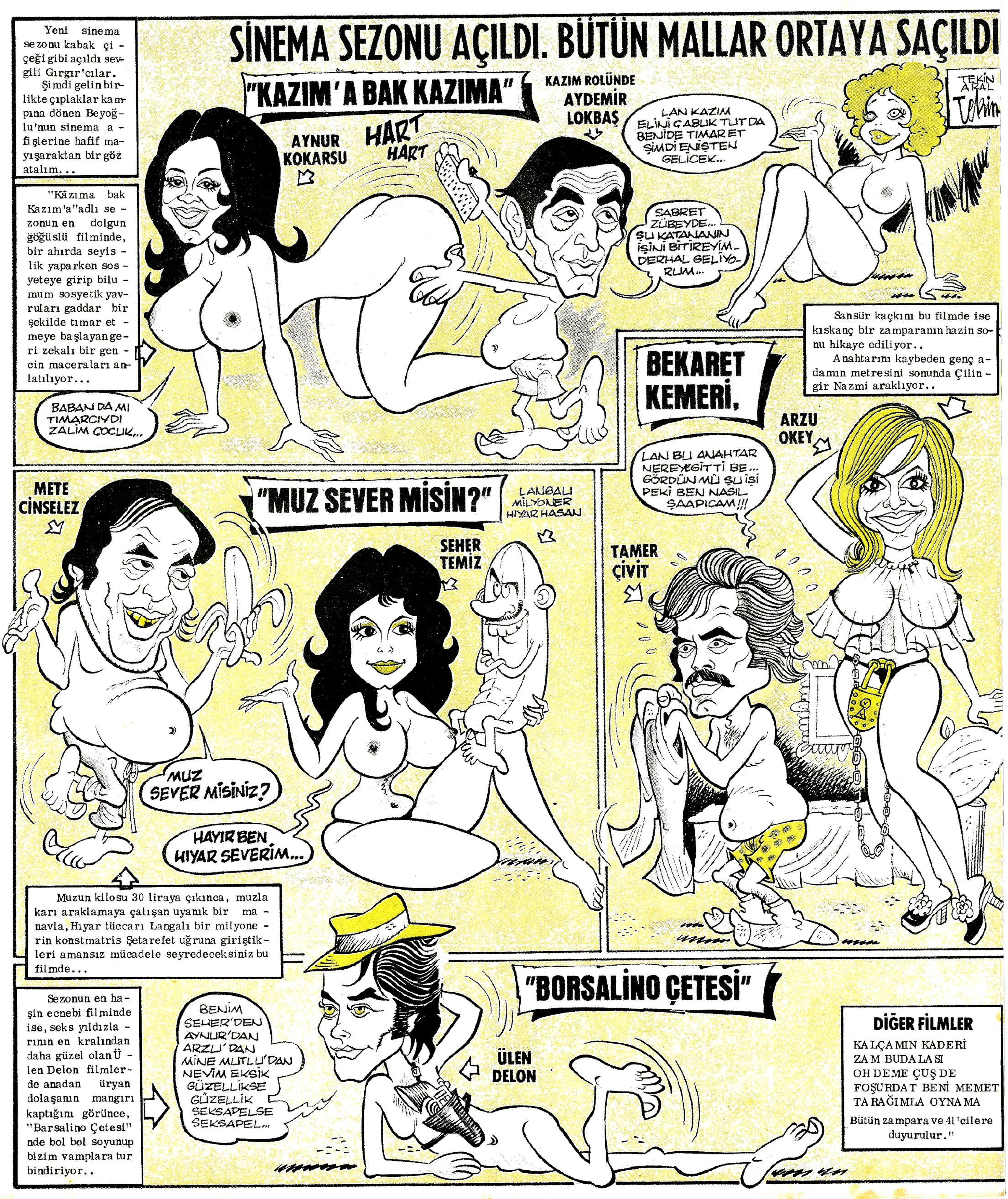
ANKARA ÖĞRETMEN LİSESİNDEN
YAKUP KIVRAK

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

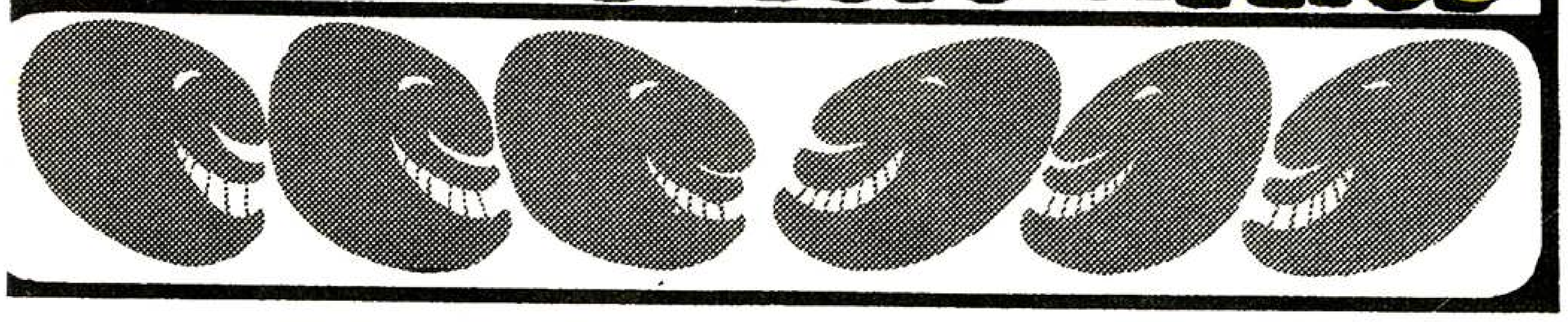




UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ÖĞRENCİ FIKRALARI



KURNAZ HASTA

Bir sağlıkevinde siyatiklerini tedavi ettiren iki hasta birlikte masaja girerler. Masajcı ağrılı bacağını ovarken hastalardan biri acıdan o kadar bağırır ki sanki kıyamet kopuyor sanılır. Öbür hasta ise masaj sırasında gık bile demez.

Masajcı işini bitirip gidince çok bağıran hasta kendini toplar ve arkadaşına,

-Aşkolsun yahu . . . der. O acıya nasıl dayandın, anlayamadım.

-Anlayamayacak ne var? Adamın senin canını çok yaktığını görünce ona sağlam ayağımı uzattım oldu, bitti.

YENİŞEHİR SAĞLIK KOLEJİNDEN
NA - Dİ

TESADÜF

İki arkadaş yıllar sonra karşılaşmışlar ve bir yerde iki tek attıktan sonra şöyle bir dolaşmaya başlamışlar. Biri hemen lafa başlamış:" Bir karım var demiş, şahane ama bir sevgilim var o karımdan da güzel." Ko-

nuşurken bir bakmış karşıdan iki tane çok güzel bayan geliyor. Hemen arkadaşına dönmüş ve "Şu gelenleri görüyor musun, bak demiş, biri karım diğeri de sevgilim." Diğer arkadaşı ise gayet soğukkanlılıkla "Tesadüfe bak demiş, benim de öyle."

ANKARA KİMYA MESLEK'TEN
OKTAY KAÇAR

HANGİ MİLLETTEN

Bir Ingiliz trendeki kompartmanlardan birine girerek bir koltuğa oturmuş. Karşıki koltukta da bir adam oturuyormuş. Adamın, hangi milletten olduğunu anlamak için soru sormaya başlamış:

-İngiliz misiniz?

Adam, hayır anlamında başını sallamış. Bu sefer:

-Alman mısınız? demiş. Yine aynı cevabı almış. Çeşitli ülkelerin adlarını saymış yine bir sonuç alamamış.

İngiliz yavaş yavaş kızmaya başlamış:

-Siz benimle dalgamı geçiyorsunuz, demiş.

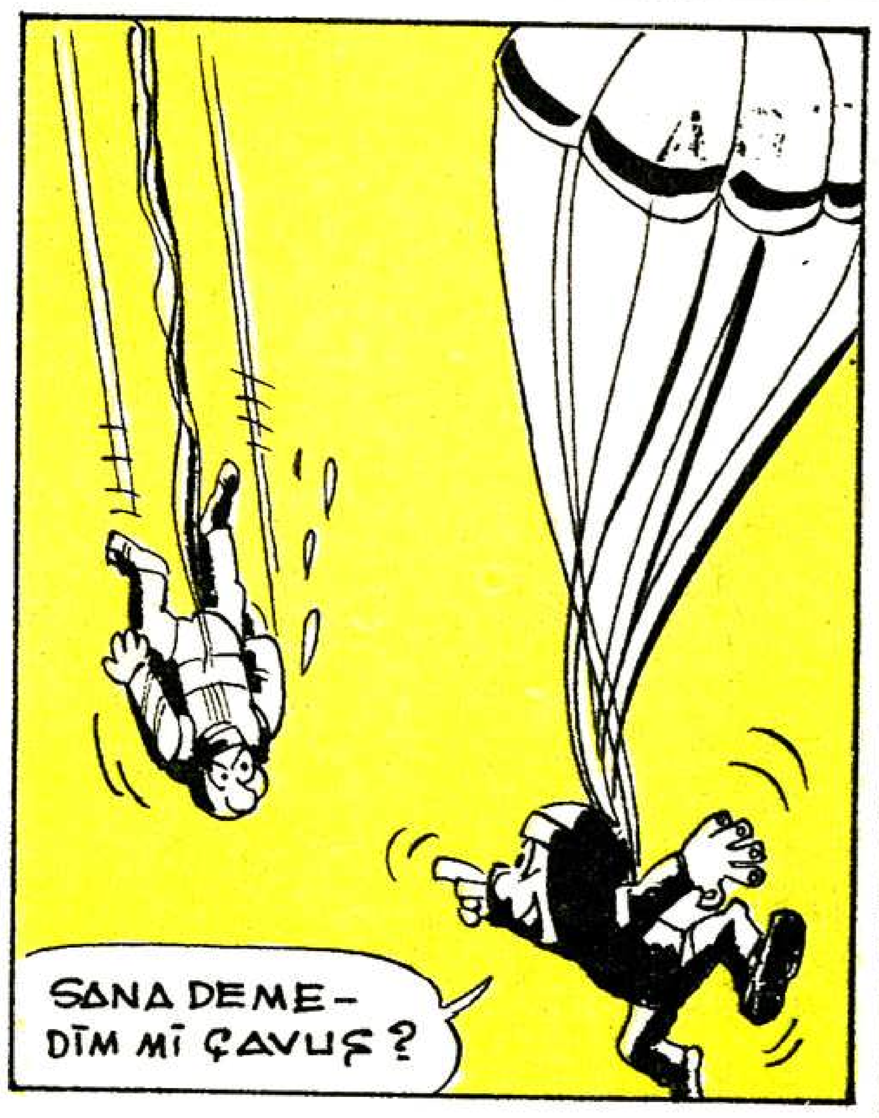
Karşıdaki bu sefer cevap vermiş:

-Evet.

GİRESUN M. ORTAOKULUNDAN
COCO

EĞİTİM ATLAYIŞI

Paraşütçü erlerinden Ahmet o gün iznini bitirmişti. O gün de eğitim vardı. Annesi: "Oğlum dün gece rüyamda gördüm paraşütün açılmıyor, düşüyorsun ve tabutunu getiriyorlar" diyor. Ahmet; "Aman anne ne kadar batıl itikatların var" diyor. Eğitimde sırasında Ahmet'in arkadaşları atlıyor. Çavuş "Oğlum sıra sende" deyince Ahmet'in bezi benzi sararıyor. Çavuş, "Oğlum ne oldu?" diye sorunca, Ahmet "Efendim mesele böyle" diyor. Çavuş da "Madem öyle al, benim paraşütümü ver seninkini" deyip paraşütleri değiştiriyor. Ve Ahmet atlıyor paraşüt açılıyor. Az sonra yanından bir şey geçiyor. Ahmet bakınca çavuşu görüyor çavuş bağırıyor "Senin ananın. . ."

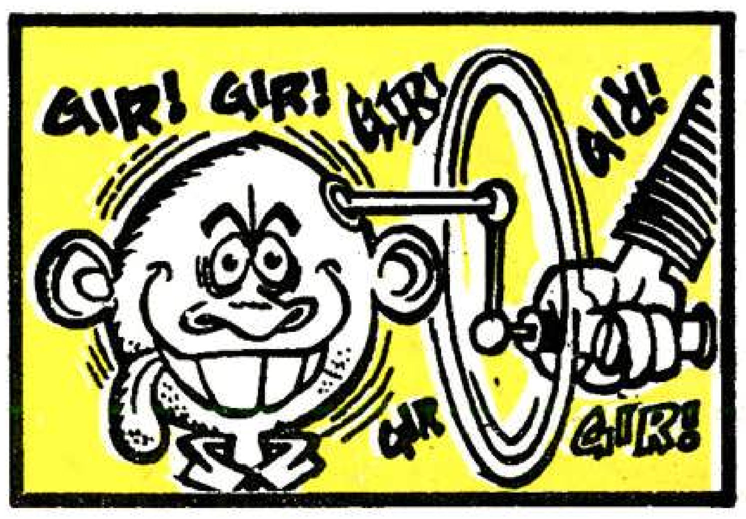


BATMAN LİSESİNDEN
MUZAFFER

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

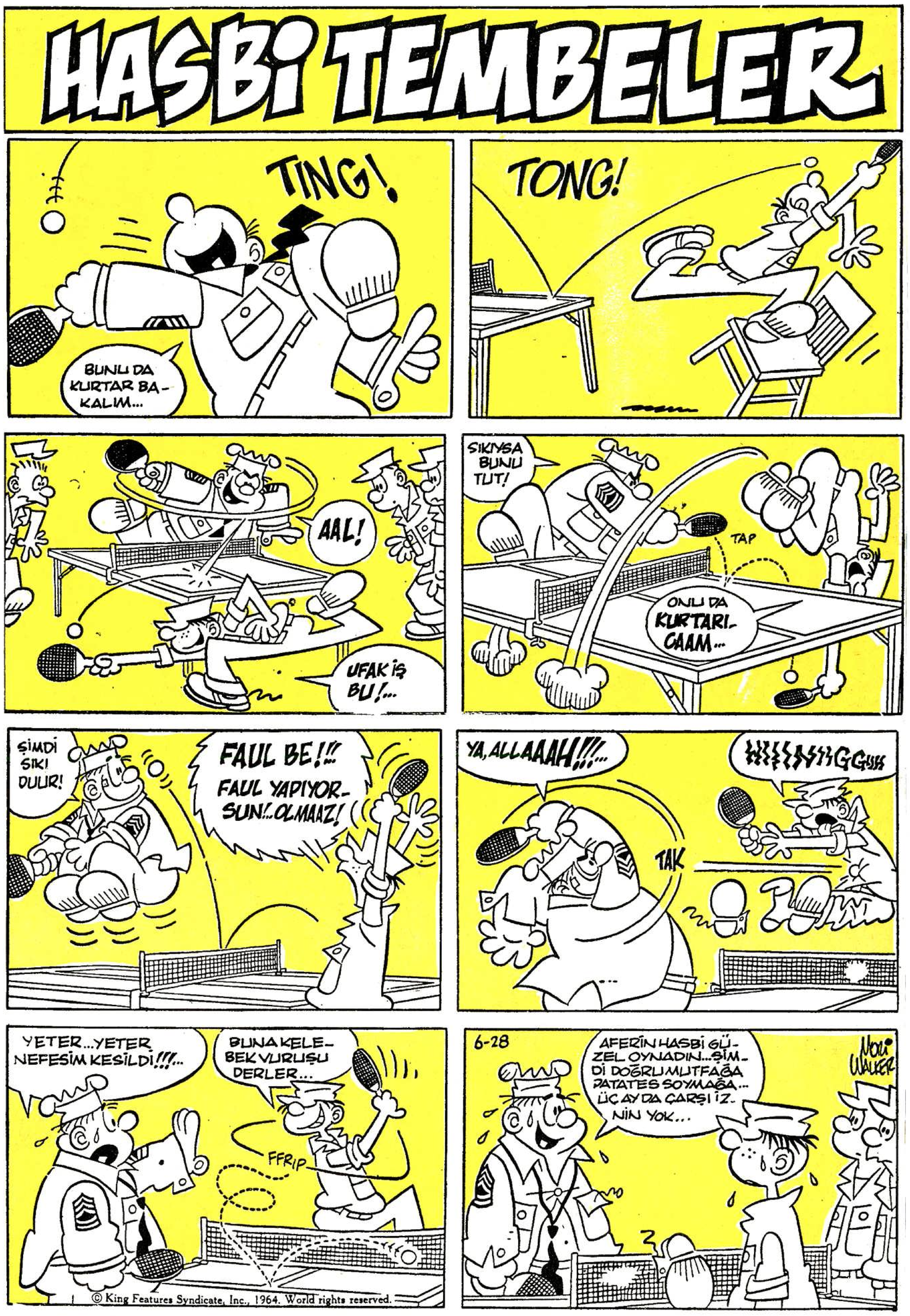


Televizyonunuzda daha iyi bir görüntü elde etmek ister misiniz? O halde,

CIP CIP

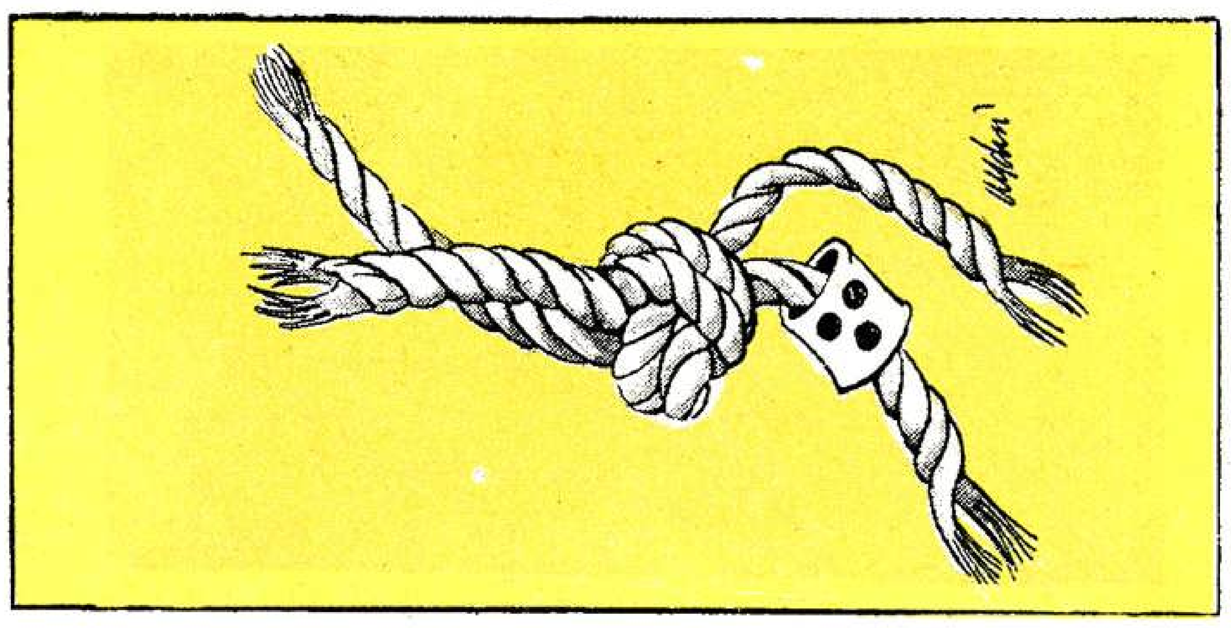
cam silecekleri takınız ...

Bilhassa yağmurlu havalarda CIPCIP silecekleri ile kati netice elde edebilirsiniz. HURDACI CAFER' de satılmaktadır



TURSUN REİS'TEN BİLMECE

Ha bu nedir?



Elcevap: Kördüğümdür

SEÇME SAÇMALAR

İki kat için ruhsat aldım, tam altı kat çıktım arkadaş. ASANSÖR

Dikkat... Dikkat... artık kemerlerinizi çözebilirsiniz. HELA.

Bekledim fecre kadar gelmedin ah. FECRİ EBCİOĞLU

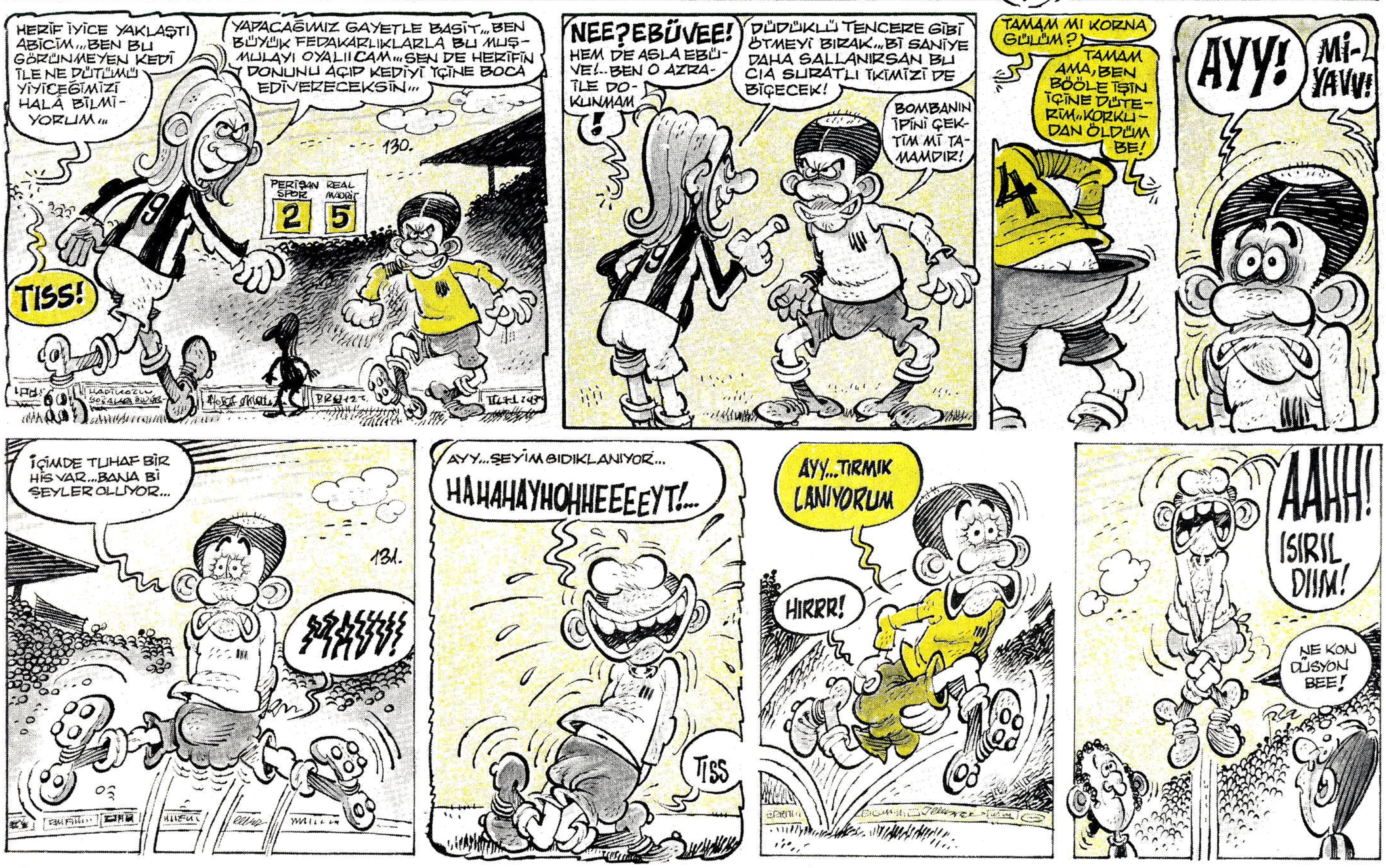
Sen benim gibisini öp de başına koy. PERUK

Canım o kadar da eşek değiliz her halde. ZEBRA

Ak günlere.. PAMUK

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



AMAN HOCA

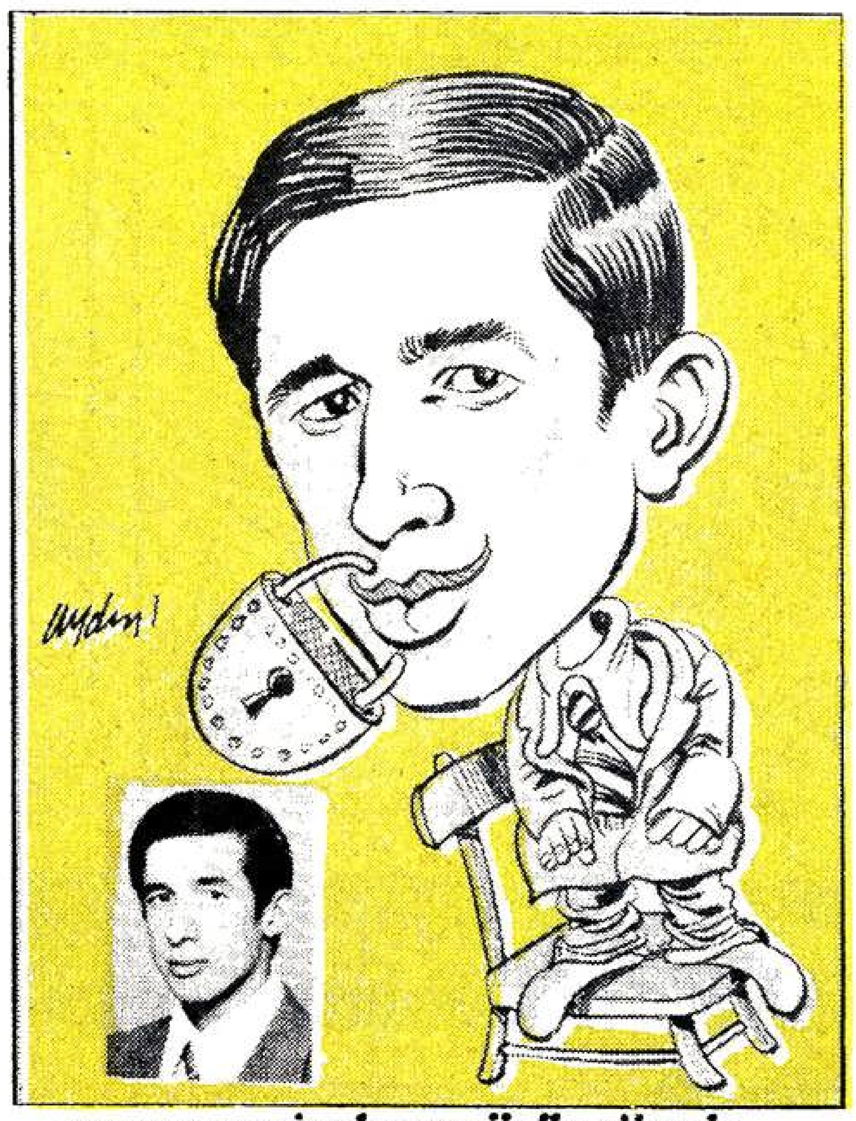
Lise II. sınıftaydık. Ders yılı yeni başlamıştı. Dersimize giren her hoca, bizlerle bir tanışma sohbeti yapıyordu. Böylece o yıl okuyacağımız konular hakkında kısa bilgiler vererek bizi aydınlatıyordu. Tarih hocamız İzzettin Bey(Ramses)de öyle yaptı:

"Çocuklar, bu yıl okuyacağımız tarihi çok zevkli bulacaksınız. Örneğin bir tarihi kişiyi doğumuyla birlikte ele alacağız. Yaptığı savaşları, barışları, ülkesine kazandırdıklarını inceledikten sonra onu hep birlikte öldürüp, diğer bir tarihi kişiye geçeceğiz. diye konuşmasını sürdürürken, bir arkadaşımızın sesi, hocamızın sözlerini yarıda bıraktı ve sınıfımızı kahkaha tufanına boğdu:

"-Bırak hocam. Aman elimizi kana bulamayalım.."

BANDIRMA Ş.M.6. LİSESİNDEN ÖNDER BALIKÇI

Sınıfın en Gırgırcıları



KARAPINAR LİSESİNDEN DÜDÜK HÜSEYİN

Boy: Bir metre otuz üç buçuk santim.

Ağız: Yarıçap beş santim (Sırıtır - ken daha da genişler)

Burun: Cüneyit Dargın'ın burundan iki santim falan uzun.

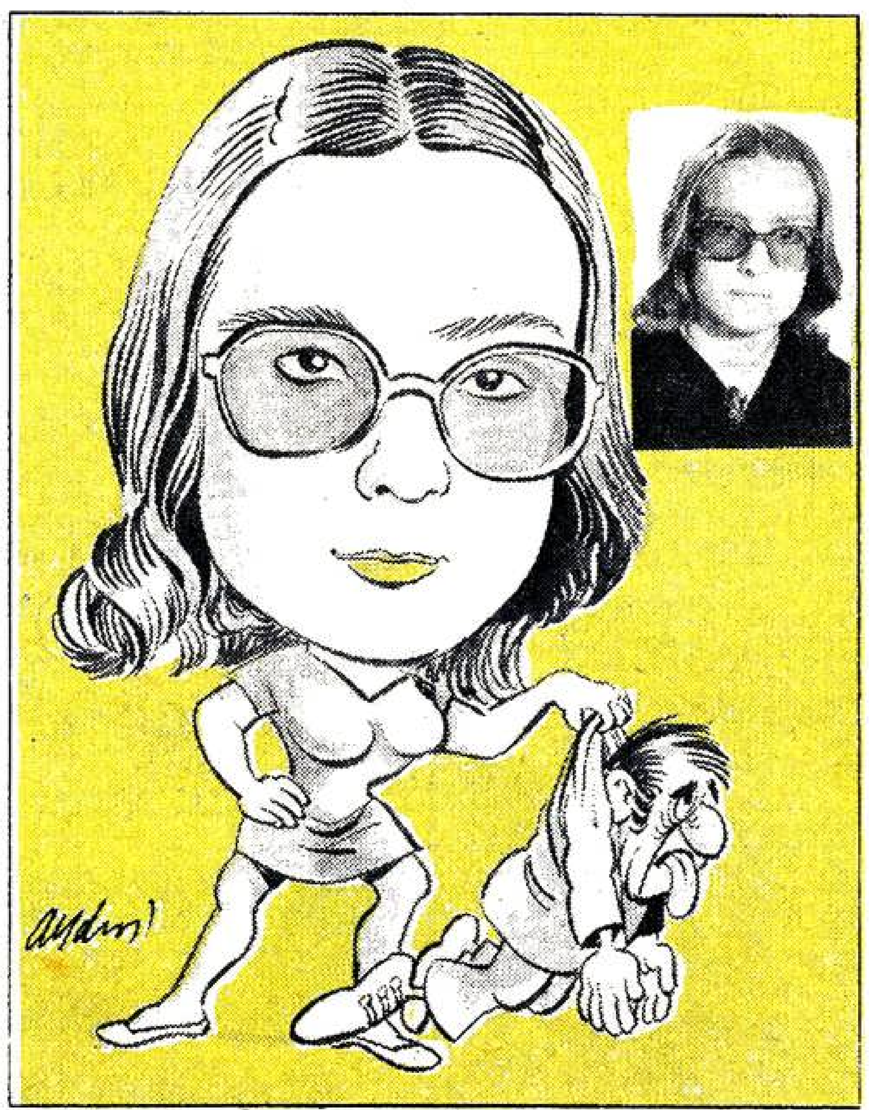
Göz: Renksiz.

Dişler: 4-2-4 formülüne göre dizildiklerinden GS'nin ligde döküldüğü gibi dökülmektedir.

Kilo: Dara hariç kırk okka.

Tevellüt (Her neyse) MS:1368.

YUSUF



GAZİANTEP KIZ LİSESİNDEN ÇİÇEK

En çok kullandığı kelime- Lan, inek abdi (Erkeklere)

Gol atar mı: Hayır şut atar.

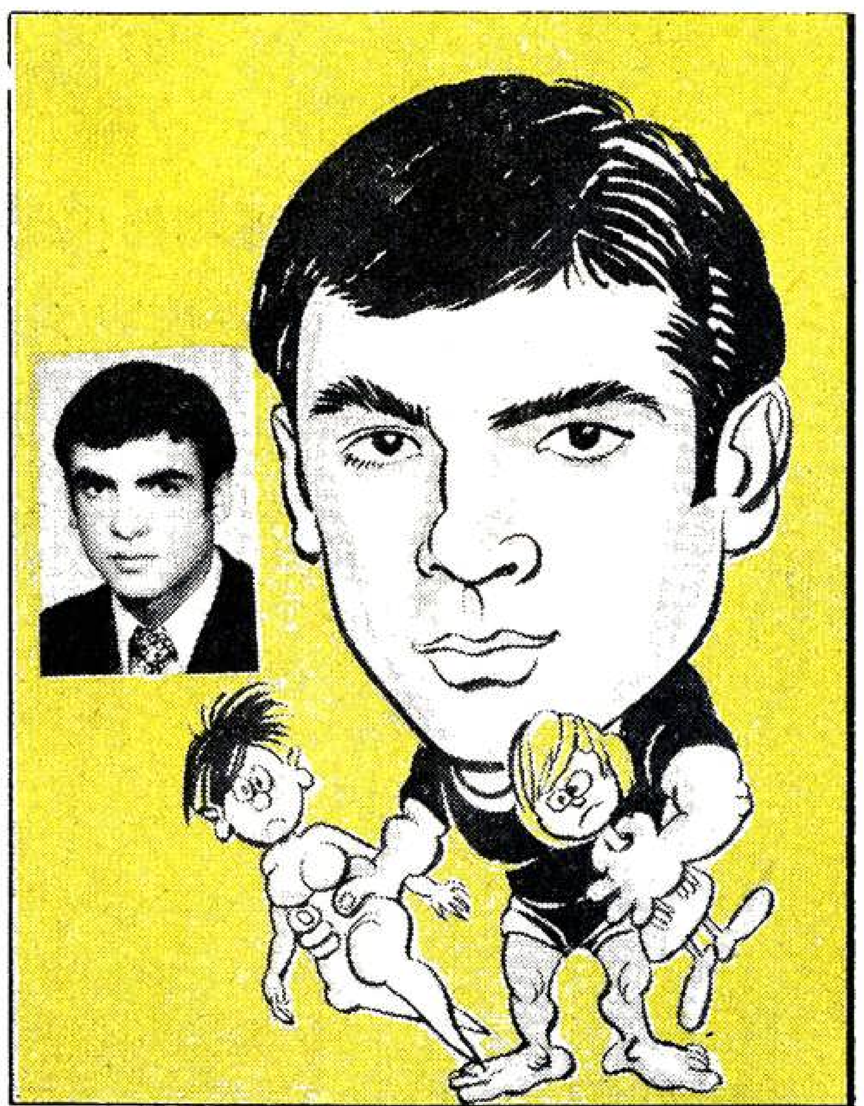
En çok sevdiği sporcu: Kendisi (Çünkü bütün sporlarla uğraşır. Basketbol, voleybol, atletizm, karate, judo, bisiklet yarışı ve masa tenisi).

Sevdiği sesler: Eşşek anırması.

Parti tutar mı: Hayır tren tutar.

Küfür eder mi: Çüş lan, inek, şaban, ben o kadar terbiyesiz miyim der..

ALİYE YEŞEREN



KIRŞEHİR TİCARETTEN KAZANOVA ŞEVKET

En sevdiği resimli roman: Zalim Şevki ve de Kelek Osman'ın maceraları.

Sevdiği sigara markası: İzmarit.

Memleketi: Tokat

En büyük kusuru: Kafadan sakat

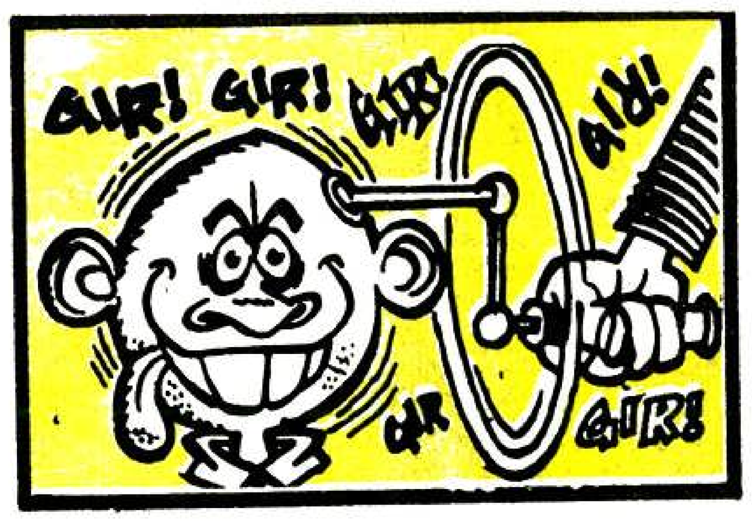
En beğendiği şarkı: Saymadım kaç yıl oldu ben okulda kalalı. Bilmem yüzüm güldü mü okudum okuyalı.

Oruç tutar mı?: Hayır, tutmuyor. Geçen sene 50 kilometre kovalamış gene tutamamış.

OSMAN DOĞANÇAY

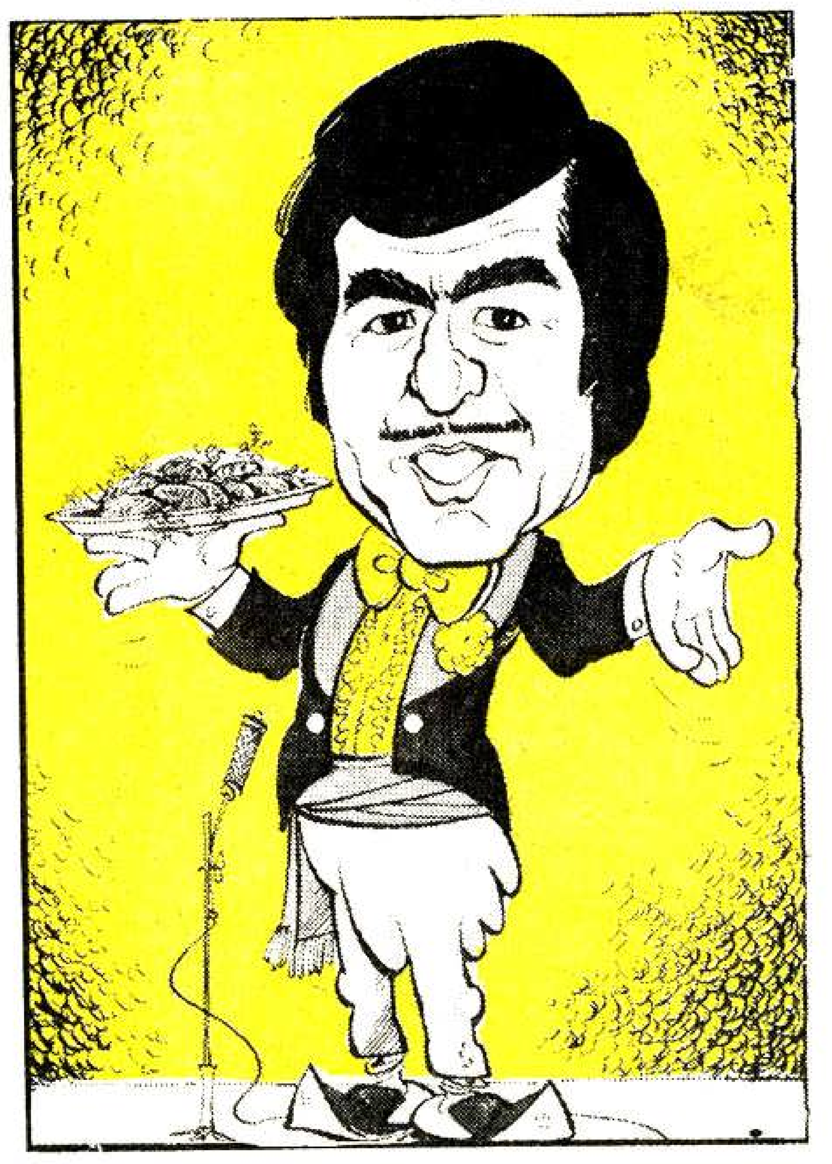
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Televizyondan seçmeceler

BİR SOLİST : NORİ FESİGÜZEL



Bu programda Türk Halk Müziğinde çiğ köfte ve yoğurtlu kebap kokan türküleri ile ayrı bir yeri olan sanatçı Nöri Fesigüzel'i bol bol dinleyeceğiz. İlk okuyacağı, Urfa dolaylarından zor işitilebilecek bir türkü :
. Atmaca doğan olsa, halam eniştem olur. İkincisi Karadeniz, Marmara ve Ege bölgelerinden harmanlanmış sert içimli bir türkü:
. Aşağıdan gelir traş makinem . Üçüncü türkü Londra üzerinden (Direkt)
. Pastırmanın çemenine kuzu yayılır kuzu. Bir maya. İç Anadolu ceza sahası içinden:
. Granada. Ve sanatçının içinden okuyacağı son türkü.
. Evlerine varamadım yalnız, çünkü sıkmadı.

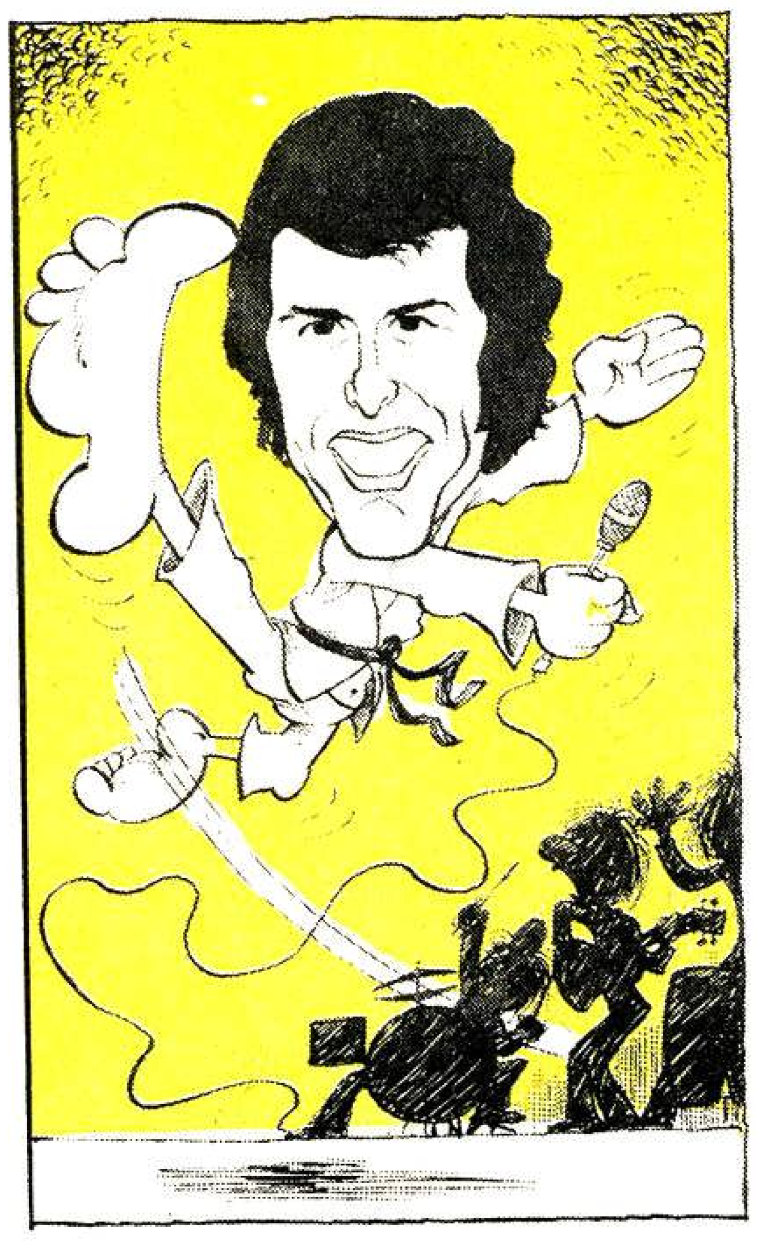
++++++

EL SANATLARI

Bir kısım halkın icabettiği zaman rahatlıkla yaptığı el sanatlarını konu alan bu programda, şahısların karakterlerine göre çeşitli biçimlerde yaptıkları el sanatları tanıtılacaktır . El sanatlarının gösterilmesi sırasında seyircilerin bu hareketlere alınmamaları ve aynı hareketleri ekrana doğru yapmamaları rica olunur.

++++++

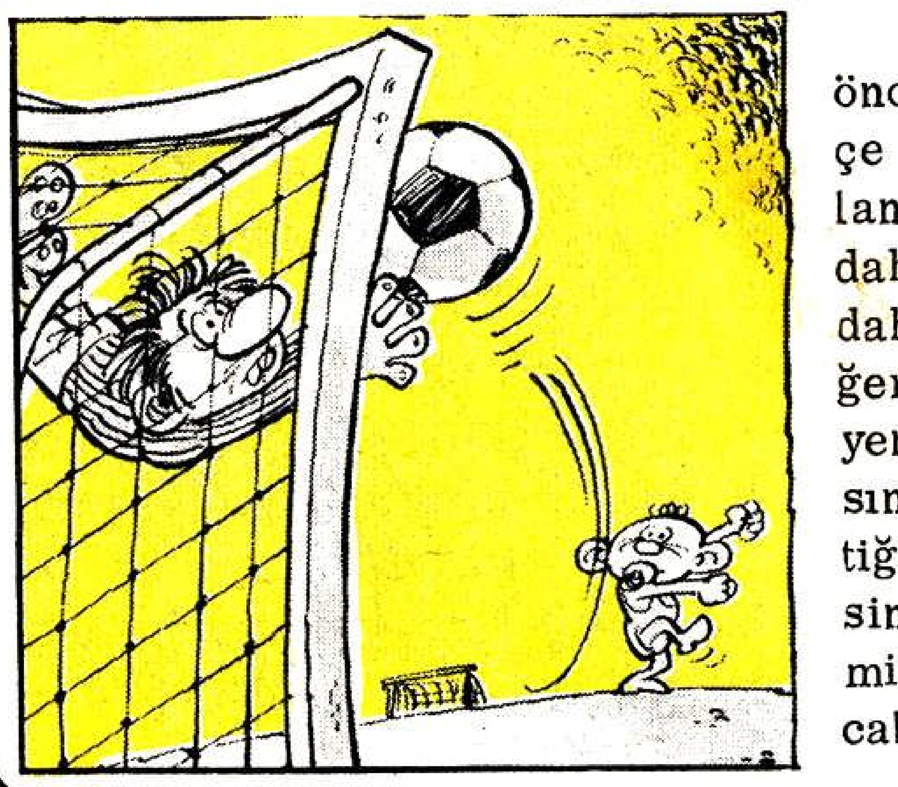
BİR KONSER: SOLİST EROL BÜYÜKORUÇ



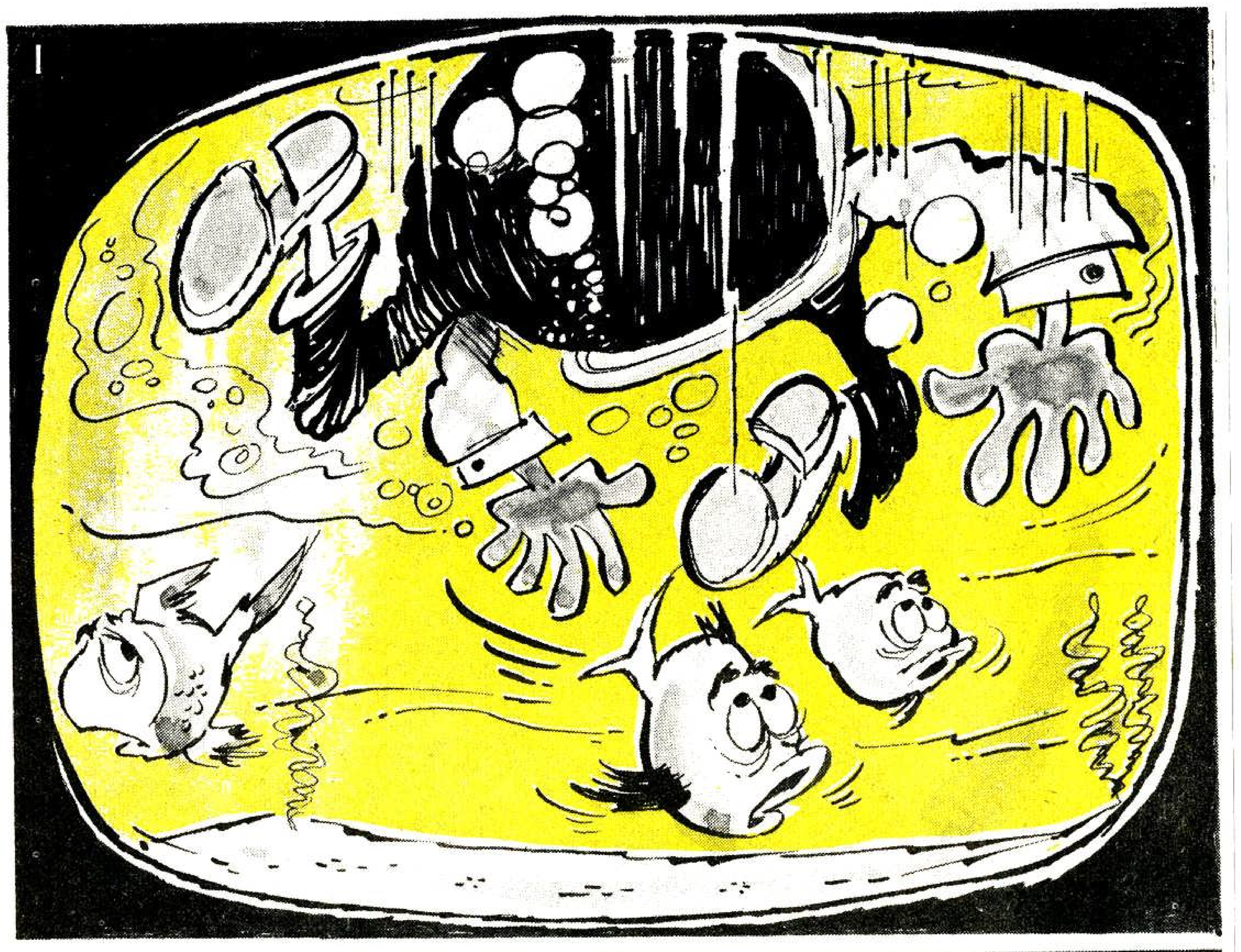
Bu programda epeydir ekranlarda göremediğimiz için hayatından endişe etmeye başladığımız sanatçı Erol Büyükoruç'u o farketmeden izleme olanağını bulacağız. Yalnız Büyükoruç'u izlemek isteyen seyircilerin onu izledik lerini sanatçıya asla çaktırmamalıdır lar. Çünkü izlendiğini anlayan sanatçı şarkı söylemekten vazgeçebileceği gibi, kendisini izleyenleri polise bile şikayet edebilir. Bir aksilik olmadığı taktirde Erol Büyükoruç vereceği konserde dans grubu eşliğinde daha çok Kung-Fu, karete ve yağlı güreş üzerine çalışacak. Ara sıra da ondan şu şarkıları dinlememiz imkan dahilinde:
Herşey başkaydı sayım gününde-Dudaklarımda uçuksun-En iyi dileklerimle büyüklerin ellerinden , küçüklerin gözlerinden öperim-Naciye yumurta haşlasın mı ?ve bizlere İt-me-sene-ulan Tahsin, adlı İngilizce bir şarkı boşaltacak.

++++++

SPOR STÜDYOSU



Bu geceki programda gene 15 gün önce oynanan Eskişehir- Fenerbahçe maçındaki penaltı olayı ve Alpaslan'ın onsekiz üzerinde topu elle müdahalesi çok ağır bir çekimle 35 defa daha tekrarlanacaktır. Programın diğer bölümlerinde ayın görünmeyen golleri akvaryum balıkları arasında yapılan yüzme yarışları ve geçtiğimiz hafta içerisinde Tarih derslerinden kaytarıp penaltı atmaya gelen miniklerin penaltı yarışması yer alacaktır.



ZAFER CİLASUN AKVARYUMA DÜŞTÜ

Bıyıklarını istimlâk ettirdikten sonra daha yakışıklı bir pozisyona giren haber spikeri Zafer Cilasun, dün ayağının kayması sonucu TV'de çok sık gösterilen akvaryuma düşmüştür.

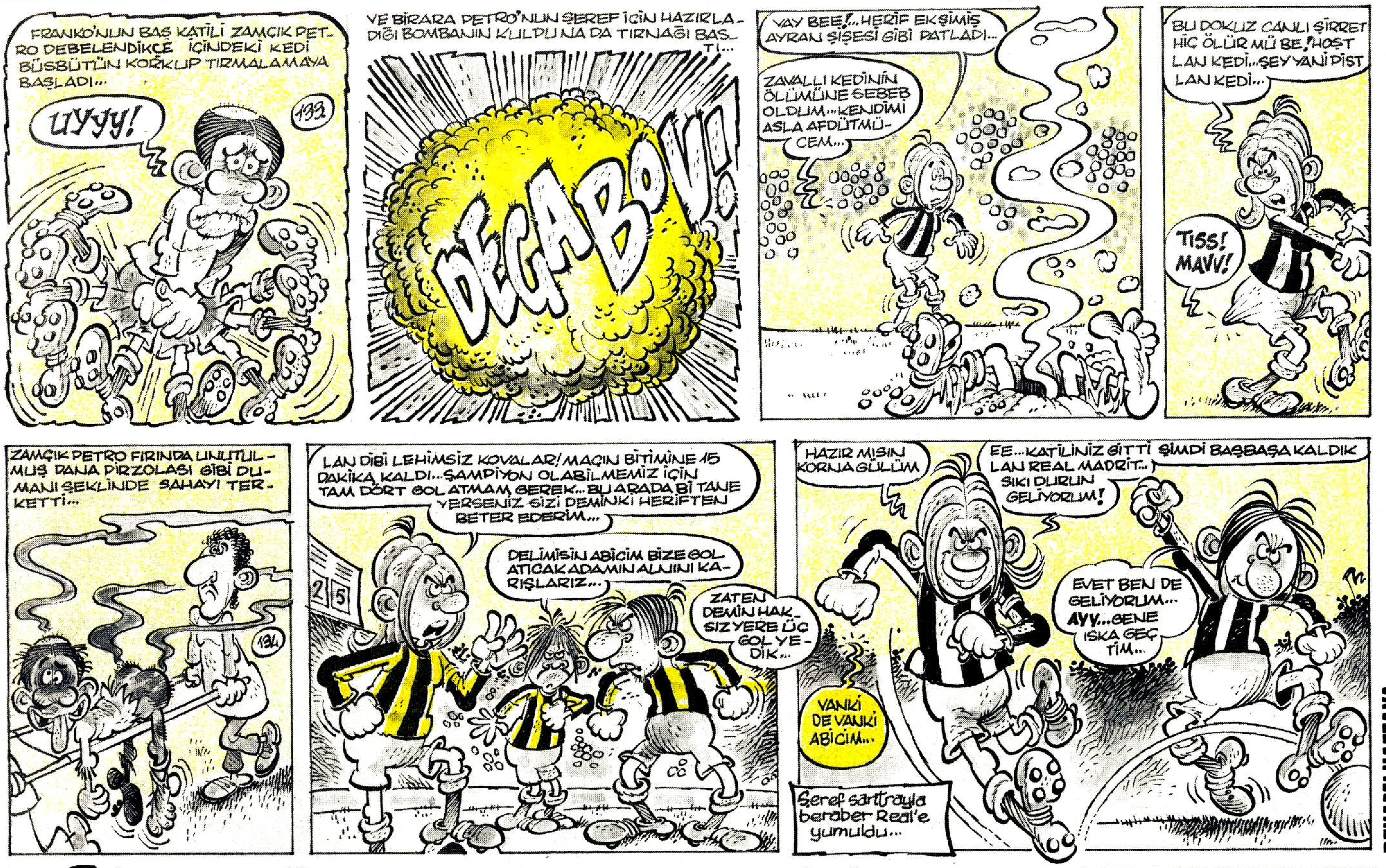
Akvaryuma düşmesine rağmen hiç bozuntuya vermeyen Zafer Cilasun, haberleri buradan okumaya devam etmiştir. Elindeki haber bültenlerini gene de hiç şaşırmadan su gibi okuyan Zafer Cilasun, balıklar tarafından çok beğenilmiş ve kendisine Japon balığı Enver yarım kilo havyar hediye etmiştir.

Hiç vurgun yemeden su yüzüne çıkmayı başaran Zafer Cilasun, ceplerine dolan deniz anası ve midyeleri boşalttıktan sonra "Zaten okuduklarım çok sudan haberlerdi. Akvaryuma düşmem isabet oldu"demiştir.

Benim televizyonum güzeldir...Benim televizyonum güzeldir...Benim televizyonum güzeldiiiirr...
NEVZAT YALÇINTAŞ

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA

ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

DERSİMİZ KİMYA

6. Ed. B. sınıfının sevilen gırgırcılarından ve yakın arkadaşımız Figo kimya dersini hiç sevmezdi. Hoca da ona gelecek ders anlatması için iki konu vermişti. O gün birinci konuyu sağdan soldan yardımla anlattı. Sıra ikinci konuya gelmişti. Figo tahtada öyle duruyordu.

Hoca:

-Haydi oğlum başlasana alkolleri anlatmaya teyince, Figo.

-Hocam orasını bir türlü çalışmadım dedi.

Hoca sebebini sorunca cevabını da hemen verdi.

-Bu konuyu okumaya başlayınca, başım dönüyor ve sağa sola sallanıp, nara atmaya başlıyorum da ondan.

İZMİR BUCA LİSESİNDEN
REİS

DEMİR

Kimya dersindeydik. Kimyacımız, Mustafa Bey dersin sonlarında "Dersle ilgili veya ders dışı sorusu olan varsa sormasını" söyledi.

Cengiz söz istedi.

-Hocam biz ıspanak yiyip demir vitamini alıyoruz. Fakat ben ıspanak sevmiyorum. Bunun yerine demir yesem nasıl olur, deyince.

Öğretmenimiz gayet sakin.

-Öğlum yerken nasıl olur bilmem ama çıkarırken zor olur.

ADANA ERKEK LİSESİNDEN
ISPANAK

SÖZLÜ YOKLAMA

Lise ikide idik galiba. Dersimiz edebiyat idi. İki ders üst üsteydi. İlk ders, edebiyat hocamız Balon Kamil, Şinasi'yi anlattı. İkinci ders gelince sözlü yapacağını söyledi. Sınıfın en gediklisi olan Veli'yi sözlüye kaldırdı. İlk soruyu sordu. Cevap yok. Hoca bekledi, ikinciyi soruyu sordu, gene cevap yok. Bunun üzerine Balon:

- Veli, sana son bir şans bir ders önce anlattığım Şinasi'yi bari anlat, dedi.

Veli vaziyet aldı, üstüne çeki düzen verdi ve:

- Şinasi... dedi.

Hoca:

- Evet Veli devam et, dedi.

Veli ikinci kez:

- Şinasi.... dedi.

Cümlenin gerisi gelmedi. Herkes, can kulağıyla Veli'yi dinliyordu. Üçüncü kez, gür bir sesle:

- Şinasiii... dedi kaldı.

Bunun üzerine hoca:

- Otur Veli, dedi. Sana üç veriyorum üç defa Şinasi dediğin için.

Baba Veli sırasına otururken biraz yüksek sesle:

- Keşke beş defa Şinasi deseydim.

DENİZLİ LİSESİNDEN
AHMET KIZILÖZ

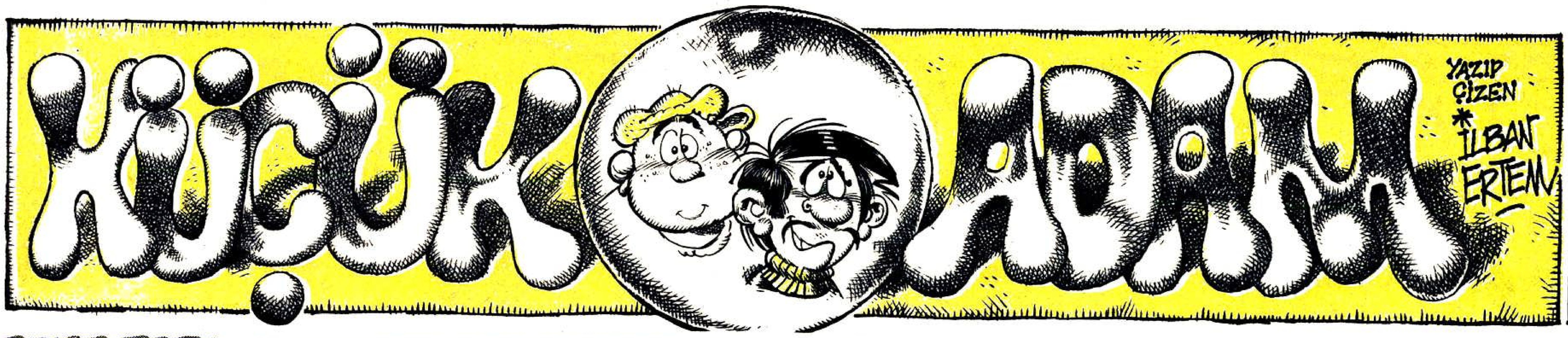
ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

NİHAT TAYDAŞ
YILMAZ KENDİRLİ
HALİL MACİT
YAKUP KIVRAK
NA-Dİ
OKTAY KAÇAR
COCO
MUZAFFER
ÖNDER BALIKÇI
YUSUF
ALİYE YEŞEREN
OSMAN DOĞANÇAY
REİS
ISPANAK
AHMET KIZILÖZ
EROL GÜLTEKİN
METE GÖKHAN
İSMET YASAL
NAFİ KARAMAN
AHMET AKYILDIZ
BUMİN TANOL
EMEKLİ
NİHAT CANKURT
KOPYACI
CIRCIR
ATİK
MESTAN
SADIK AYDIN
YALÇIN KÜÇÜKEROL
GIRGIRCI
İSMET BERTAN
ALİ ÇETİN
AKREP BİRSEN
ABDİ OĞUZKURT
ÖZKAN DOĞAN
ZAGOR
VATAN KURTARAN ŞABAN
MEHMET ATEŞOĞLU
AKILLI BIDIK

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE



Sansar adlı bir casusla hapisten kaçan küçük adam ve mestan, daha sonra sansarın dişinde sakladığı planı tesadüfen ele geçirirler.. Bu arada sansar da başka ülkelerin casusları tarafından öldürülür.. Aynı casuslar bu seferde bizimkilerin peşine takılırlar.. Küçük adamda mikrofilmin yerine kendisi uydurma bir takım planlar yapar ve bütün casuslara satar.. Ama kısa zamanda planların sahte olduğu anlaşılır ve de casuslar hem gerçek mikrofilmi ele geçirmek hem de intikam almak için bizimkilerin peşine düşerler.

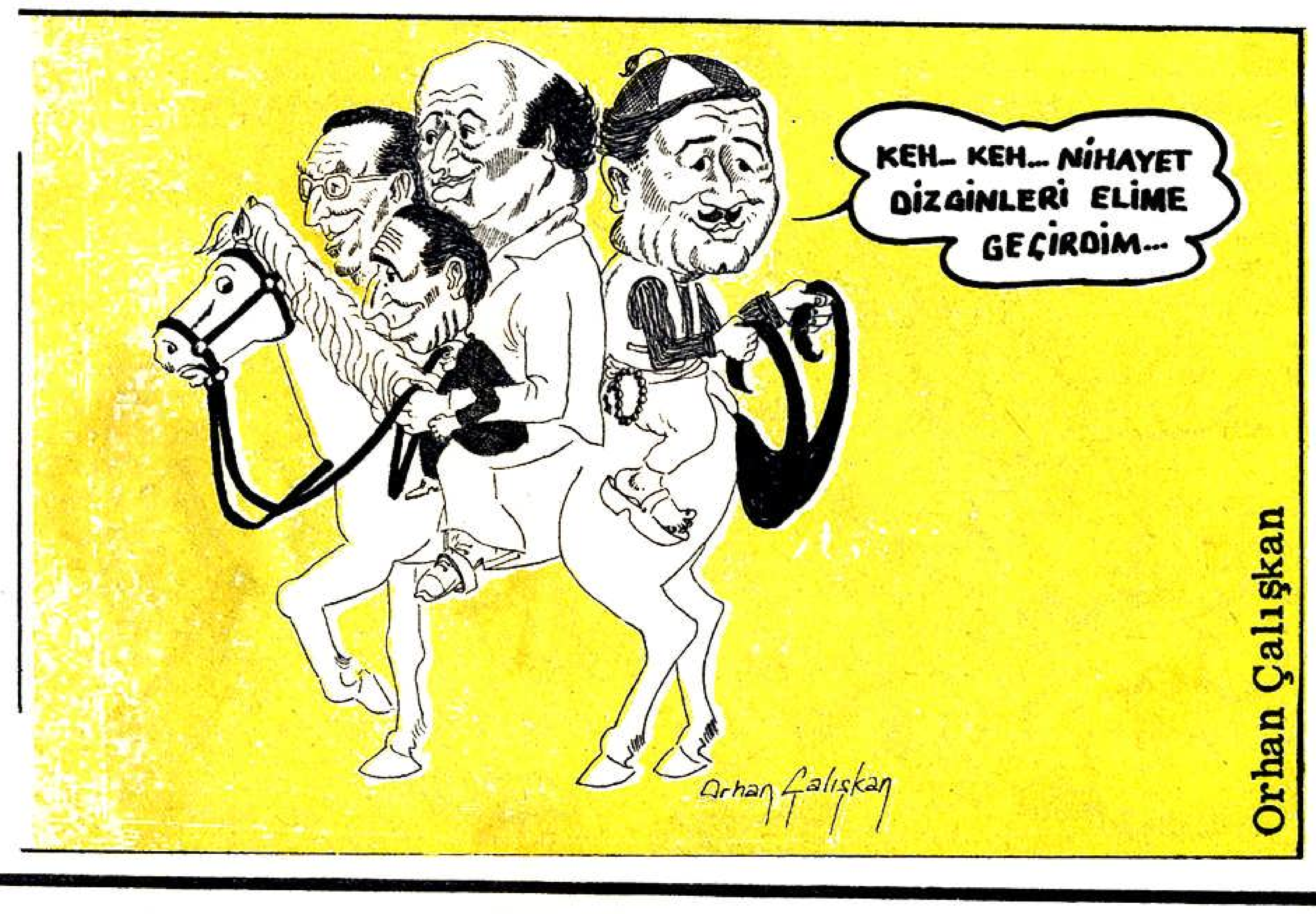
ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Bu hafta sayfamıza ilan adlı zoraki misafir gelince bende tası tarağı toplayıp "Küçük Adam"ın zemin katına taşındım. Yerimiz daraldı diye efkârlanmayın. Önümüzdeki haftalarda acısını çıkarırız sevgili meslektaşlarım.

OĞUZ ARAL

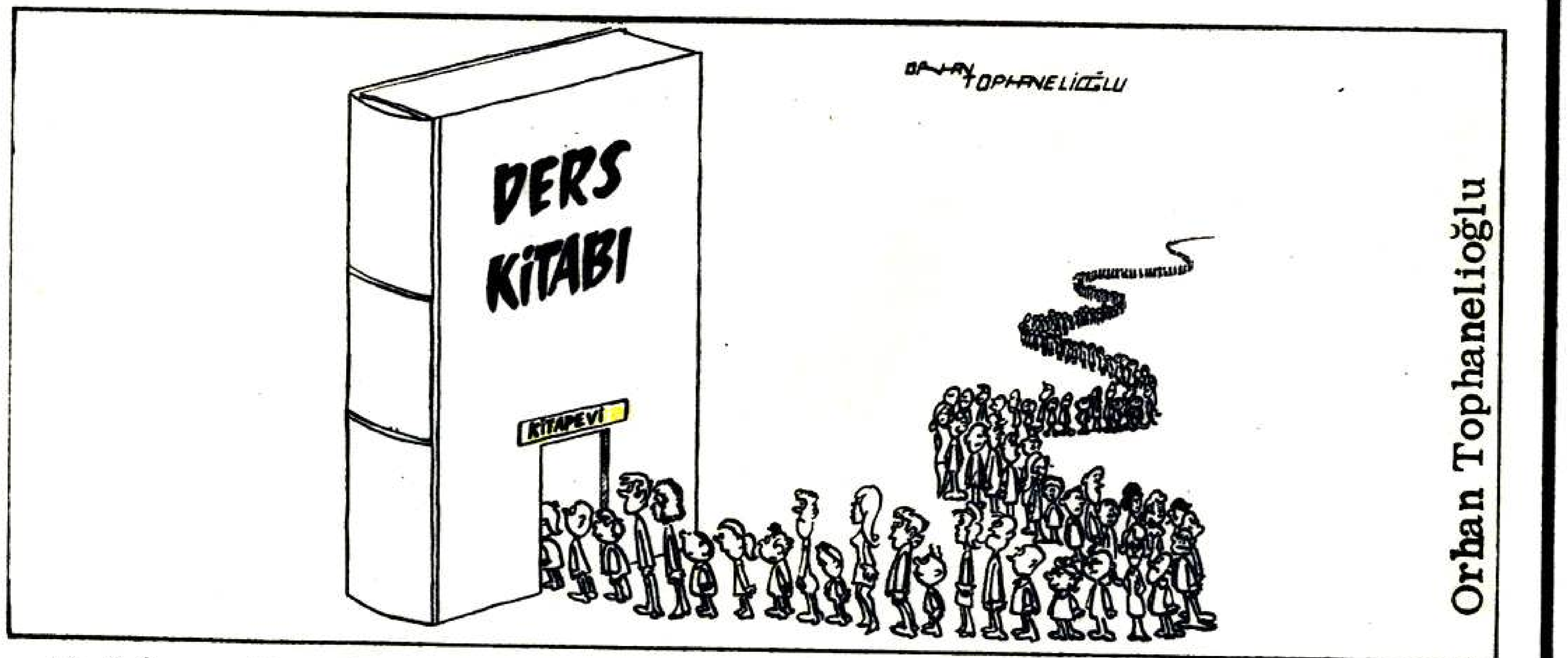
GIRGIRCILARA ÇAĞRI

1 Kasım cumartesi saat 16'da Türk Karikatürcüleri, Tepebaşı Karikatür Müzesi'nde "Öldürülen Elçilerimizle" ilgili bir sergi açacaklardır. Serginin ilginç yanı, Karikatürcüler sergiye konacak karikatürleri halkın önünde çizeceklerdir. Karikatürcüler Derneği Gırgır okurlarını sergilerine beklerler.



Orhan Çalışkan

Oğuz Peker



Orhan Tophanelioğlu

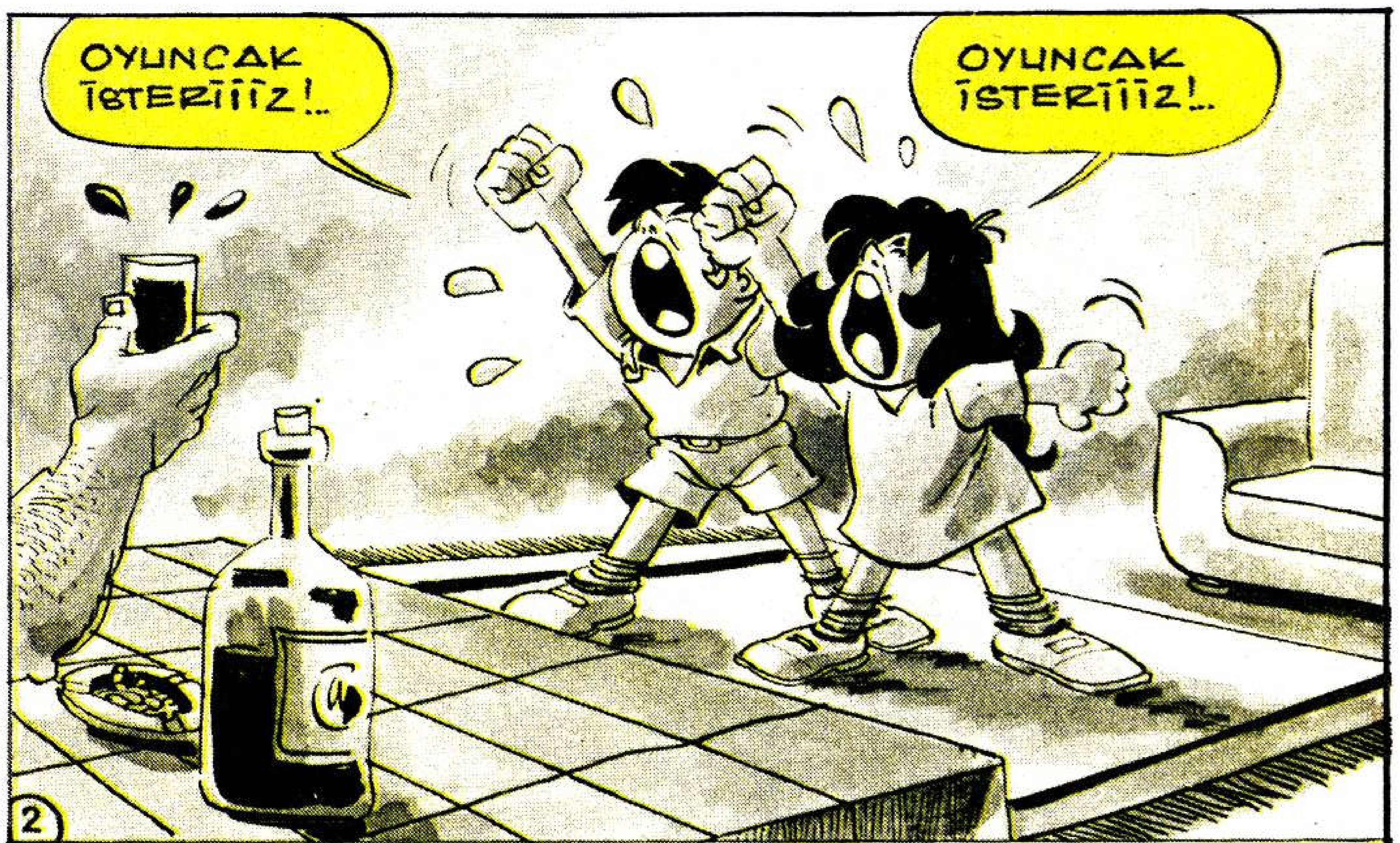
Yağ kuyruğu, Sigara kuyruğu ve. kuyruklardan sonra yeni bir kuyruk: Ders kitapları kuyruğu

HİŞŞT... MİSTERLER İSTEMİYEREK KONUŞMANIZI DUYDUM...SANIRIM SİZİN BU ELİMDEKİ GİBİ Bİ ŞEYLE-RE İHTİYACINIZ VAR..
MESTAN...DUR...DUR BU HERİF KİM, BİLMİYORUM AMA BESBELLİ İYİ Bİ HERİF..
BİRAZ SONRA GEMİMLE DENİZE AÇILIYORUM BENİME ÇALIŞIRSANIZ SİZE HERGÜN BÖYLE Bİ YÜZLÜK VERİRİM...KABULMÜ
CIA'NIN İNTİKAMI ACIOLUCAK...
KABUL!...
FIIRT FIIIRT!!!
BUYRUN ÖYLEYSE GİDELİM BEYMİSTERLERİ...
buradan uzanan bu kol da ne acaba?
BİRAZDAN DOĞDUĞUNUZ YERLERE KAR YAĞICAK... KEH!...KEEH!...
TE BEN KÜSÜM SENLEN!..
HİŞT MESTAN ASMA SURATINI BAK İŞ DE BULDUK...
BAK MESTANCIIM...ARKADAŞLIKTA OLUR BÖYLE ŞEYLER... AMA BİZ İKİ OLGUN KİŞİ OLARAK...EHEM!!!.
TE KÜSTÜMİŞTE...
KÜÜT!
NOOLUYO YAFU?!!...
SEN DE KİMSİN BE ADAM?..
BEN ŞEYİM...YANİ BENİM.. HANİ DEMİN KONUŞUYORDUKYA...
İYİ AMA SEN DEMİNKİ ADAMA BENZEMİYORSUN Kİ...
YOK CANIM... O BENİM HUYUMDUR BEN KENDİME BENZEMEM...
ÖFF BEE...AZ KALDI CIA'LI HERİFİ HAKLARKEN GÖRECEKLERDİ NEYSE Kİ ANLAMADI ŞAVALAKLAR...
BEN HEP BÖYLEYİMDİR...SIKILDIKÇA TİPİMİ DEĞİŞTİRİRİM...YAA... NAPARSINIZ HUY İŞTE...
BİRAZDAN DA SİZ DÜN YANIZI DEĞİŞTİRECEKSİNİZ...HEHE...HEE...
BU BİZİM PATRONUN VİDALARI GEVŞEK GALİBA... HERİF SIRF DEĞİŞİKLİK OLSUN DİYE HİÇ ÜŞENMİYO YÜZÜNÜN ŞEKLİNİ BİLE DEĞİŞTİRİYOR
KÜÜT
HAHYİNE DEĞİŞTİ GARANTİ
YAFU YETERİN BE ADAM...SEN KILIK DEĞİŞTİRİRKEN BEN AÇLIKTAN DÜNYAMI DEĞİŞTİRİCEM...SABAHTAN BERİ Bİ LOKMA Bİ ŞEY YEMEDİM...ŞU SENİN GEMİYE GİDELİM DE ÖNCE BİR KARNIMIZI DOYURALIM BİLADEL...SOONA SEN İSTERSEN DURMADAN TİPİNİ DEĞİŞTİR..
AH TAMAM MÖSYÖLER... KOTRAM AÇIKTA DEMİRLİ ŞİMDİ GİDERİZ...
BU NAMUSSUZ İSPANYOL AJANIDA AMMA SERT KAFALIYMIŞ BE...
SORRY CANIM İNGİLTERENİN BU İKİ UYANIĞA SENDEN DAHA ÇOK İHTİYACI VAR...
HAH...PATRON YİNE TİPİNİ DEĞİŞTİRDİ...YALNIZ HER SEFERİNDE NİYE KÜÜT, AAH DİYE BAĞIRIYOR ANLAMIYORUM...
AAH
KÜÜT
TU BE...VEYAHUT NOT TU BE... İŞTE NETİCE BU BÜTÜN CASUSLAR BİRBİRİNİ BENDE FİRANSIZI HAKLADIM ÜSTELİK DE HERİFLER HİÇ FARKINA BİLE VARMADILAR...
AZ SONRA MR SITTIRIK, KAMİL VE MESTAN AÇIKTAKİ BİR KOTRAYA DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...
HEH...HEE...İŞTE BUNDAN SONRA BU KOTRADA ÇALIŞACAKSINIZ MİSTERLER...YEMEK, İÇMEK BEDAVA
HATTA ÖLMEK DE BEDAVA...
LAN MESTAN GÖZLERİM BENİ YANILTMIYORSA BU TEKNENİN GÜVERTESİ CİCİ ABLALARLA DOLU...
İSTERSENİZ KÜÇÜK ADAMIN CİCİ ABLA DEDİĞİ DİLBERLERE Bİ DE BİZ BAKALIM SEVGİLİ OKUYUCULAR...
HEY ÇOCUKLAR PATRON İKİ HERİFLE BURAYA GELİYOR...
KESİN LAN ŞAMATAYI...BU YAŞTAN SONRA BU KILIKTA HİÇ ÇEKİLMİYOR ZATİ...
AH DARLİNG DOĞRUSU ÇOK HEYECAN VERİCİ...

Dünyanın En Gırgır Hikâyeleri

BİR TECRÜBE

YAZAN: G.GUARESCHİ
ÇİZEN: MİM UYKUSUZ



Karıma yeni neslin meselelerini izah ediyorum.

-Harbin getirdiği mecburiyetlerle ihtiyaçlar insanlara yardımlaşmayı öğretmeliydi. Halbuki insanlar neye alıştı?

-Bilmem ki, harpte ben hep köylerdeydim.

-Malûm. Ama görüyorsun işte, harp insanoğlunda başkalarına yardım hissini uyandıracağına bencilliği arttırdı. Neden mi? İnsanoğlu düşünür, ama yanlış neticelere varır da ondan.

-Doğru söylüyorsun cicim. Meselâ annem: "Kızım, inan bana, kiminle evlenirsen evlen, ama sakın erkeğe varma" demez mi?

Tamam! İddiamın doğruluğunu ispat eden mükemmel bir söz. Yani insan denilen mahlûk düşünüyor ama sonunda saçmalıyor. Ben gene yeni neslin meselelerine döndüm:

-Yetişmiş insanları düzeltmeye kalkışmak faydasız... Gövdesi çarpık çıkmış bir ağacı doğrultmaya benzer. Buna karşılık yeni nesille, pekâla uğraşabiliriz. Yani bu egoizm havası içinde yetişip egoistliği en yüksek derecesine çıkaran, her insanı öteki insanların düşmanı haline getirecek olan nesille... İmkânı oldukça gençlere dayanışmanın ve yardımlaşmanın faydalarını anlatmak lâzım.

O dakikada genç nesil içeriye girdi. Bu nesil şu anda bir bebek yüzünden kudurmuş gibi dövüşmekteydi. Tabii, çekiştirdikleri bebeğin paramparça olduğunu ilâve etmeme ihtiyaç yok.

-İşte, dedim, bencilliğin sonu. İkiniz de bu bebeği istiyordunuz, ama neticede bebek hiç birinizin olmayacak..

Kızla oğlan öyle ağladılar ki, iki tane bebek almaya koştum. Ama ettiğim lâf prensip itibariyle doğruydu, mühim olan da prensiptir.

Noel gecesi kendi pabucumu da ocağın önüne koyacağımı ilân ettim. Kızım bana karşı duyduğu küçümsemeyi gizlemeye çalışmadı. Oğlumsa anasına koşup kulağına gizli gizli bir şeyler söyledi. Hiç aldırmadım. Pabuçlarımı çocukların pabuçlarının yanına koydum. Ertesi sabah bütün pabuçları tıklım tıklım dolu bulduk. Noel babacık oğlanın pabuçlarına, beş vagonla, bir lokomotif, kızınkilere köprüsü, tünelleri ve raylarıyle bir tren yolu takımı, benimkilere ise elektrik transformatörü ve şalteriyle bir istasyon koymuştu. Tabii, hemen suratlar asıldı. Kızım Noel Baba için "Budalanın biri" dedi.

-Bilâkis Noel baba bana çok akıllı gibi geldi, dedim. Hediyelerimizi çok güzel taksim etmiş...

Buna karşılık kızım rayları burada lâfını edemeyeceğim bir yere atacağını söyledi. Kendi hissesine düşen oyuncak kısmından vazgeçti ve Noel babaya küstü. Oğlan evvela vagonlarla lokomotiften memnun görünmüştü. Fakat bunların raysız yürüyemediklerini tecrübe edince o da sinirlenmeye başladı.

-Peki, ya ben? dedim, benim bir istasyonla bir şalterden başka bir şeyim yok. Raysız, trensiz bir istasyon büsbütün işe yaramaz..

Kız:

-Sen sus! Maymun, kocabıyık, diye lâfımı kesti.

Dört yaşındaki kızı tarafından, "Kocabıyık" diye terslenen bir baba ne yapabilir? Kızar ancak. Ben de kızdım. Karıma gelince durumu:

-Çok parlak bir akılmış doğrusu, diye hulâsa etti.

-Parlak elbette! dedim. Şimdiye kadar bencillik hüküm sürüyor, fertlerde doğru düşünme imkânı bırakmıyor. Ama doğru düşüncenin sonunda kazanacağını, bencilliğe galebe çalacağını göreceksin. Elektrikli trenin üç unsurundan birine sahip olan fertlerden, ikisi işbirliğine razı gelirse bir şey birdenbire düzelecek.. Karıcığım, gözünü aç! Bu tecrübe çok enteresan bir tecrübedir ha..

Bir müddet sonra kızım yazı odama girdi:

-Bana istasyonu verirsen, sana kocaman bir kırk paralık veririm, dedi...

Bu genç kızın kafasında, kocaman bir kırk paralık on bin lira manasına gelir...

-Peki, dedim, kocaman kırk parayı nerede bulacaksın?

-Buldum bile. Bana istasyonu verirsen, üzerinde güzel bir insan kafası, arkasında defne yaprakları olan kocaman parayı sana veririm.

-Parayı nereden aldın?

-Sana ne?...

Hiç aldırmadım.

Blöf yaptığı besbelli. Beni yokluyordu. Apartmandaki bütün çocukları kazıklamış da olsa bu kadar büyük parayı yine de eline geçiremez. Kız hiddetle odadan çıktı.

Bu sefer oğlan karşıma dikildi.

-Beni istasyonla oynat, sana para cüzdanından çaldığı kocaman mavi banknotu kızının nereye sakladığını söyleyeyim, dedi.

Para cüzdanımı açtım, bir banknot eksik... Durum vahim.. Karıma,

-İkinci safhaya geçmiş bulunuyoruz, dedim. Bencillik hâlâ hüküm sürüyor ama birleşme çareleri de araştırılıyor. Fertler unsurlardan bir tanesinin kâfi gelmediğini anladı. Muhakeme etmeye başladılar. Tabii muhakemeleri gene bencil bir muhakeme... Bütün unsurları ele geçirebilmek için çareler arıyorlar, bu çarelerin meşruluğunu pek araştırmıyorlar. Şimdi bu tecrübede vaziyetimizi tayin edelim. Meselâ ben neyi temsil ediyorum?

Karım sakin sakin:

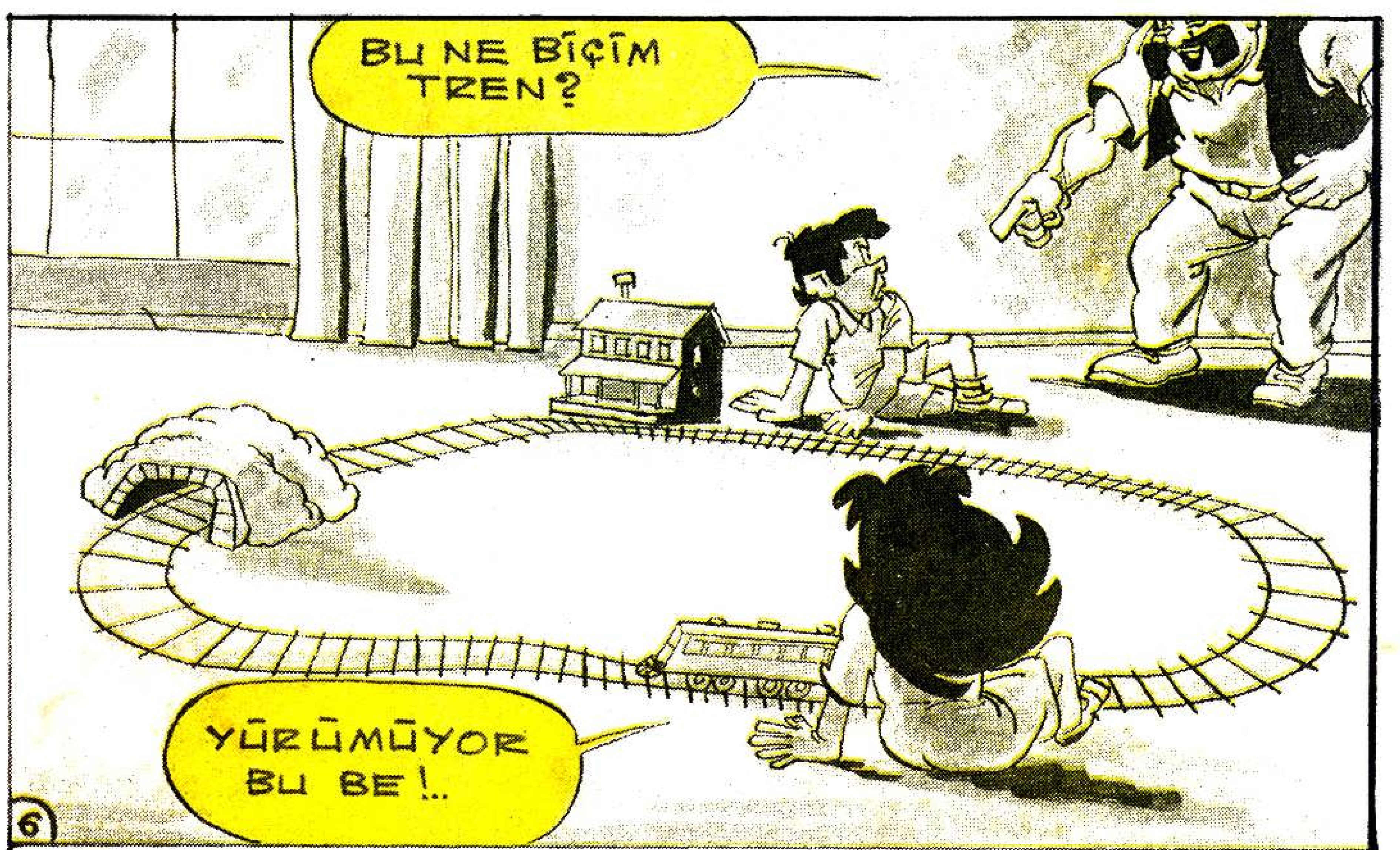
-Aptallığı, dedi.

-Hayır ben sermayeyi temsil ediyorum.. İşçi sınıfının (Yani kızın) ele geçirmeye çalıştığı sermaye. Oğlan, ufak bir menfaat karşılığı sermaye ile birleşen, işçi sınıfına karşı cephe alan orta sınıf. Şimdi, netice sermayenin takınacağı tavra bağlı. Sermaye, yani ben, işçi sınıfının pazarlığına yanaşırsam, bittim. Bilâkis orta sınıfını kurnazca elde tutmaya çalışacağım.

Dediğimi hemen yaptım.

-Aferin oğlum, dedim. İstasyonu oynaman için sana vereceğim. Kardeşinin elinden o parayı kurtarmama

DEVAMI KARŞIDA



yardım et bakalım.

Orta sınıf proletaryaya karşı cenge çıktı; çocukların odasında, kıyametler kopuyor. Neden sonra benim odamın kapısı açıldı. Kız göründü. Proletaryanın manzarası hakikaten korkunçtu. Oğlan:

–Parayı ağzına soktu, ona istasyonu vermezsen yutacakmış, diye curnal etti.

İşçi sınıfı tabiatıyle konuşamıyordu. Ama bakışlarında Oktobr İhtilâli'nin ateşi vardı. İşte o zaman sermaye şantaja boyun eğmek zorunda kaldı. Kıza istasyonu uzattım. Ama işçi sınıfı harekete geçmişti artık, hiç de yarı yolda durmaya niyeti yoktu. Oğlanın vagonlarıyla lokomotifini de istediğini işaretlerle anlattı. Fazladan oğlanı da soymaya mecbur oldum. Orta sınıf her zaman olduğu gibi kazığı yemişti.

Tabii bu sefer de orta sınıf kızdı. Hem sermayenin, hem de polisin (Yani karımın) elinden güzel bir dayak yedi. Karım:

–Ne güzel tecrübe imiş, ne de güzel neticeler elde edildi, diye içini çekti.

–Neticeler mükemmel, ihtilâl tecrübesinden geçtik. Proletarya sistemi büyük kısmıyla elde etti, şimdi bakalım işin içinden nasıl çıkacak?

Proletarya mutfak masasının altına oturup şimendiferin raylarını kurmaya çalıştı. Yarım saat kadar uğraştıktan sonra orta sınıftan imdat istemeye mecbur kaldı. Oğlan bu işi çarçabuk ve kolaylıkla tamamladı. Benim yaklaştığımı gören kız yüzüme kibirli kibirli baktı:

–Nasılmış? dedi.

Ben de:

–Nasıl işleyeceğini hele bir görelim de...dedim.

Tekniği kuvvetli olan orta sınıf kordonu prize soktu, istasyondaki kolları indirdi. Ama tren yerinden kıpırdamadı. Bu sefer ben:

–Bu nasıl tren kuzum? diye güldüm.

İşçi sınıfı fena halde kızarak bacaklarıma tekmeler yağdırmak suretiyle beni yere düşürmeye çalıştı. Ama yine de bir anlaşmaya varmaya mecbur kaldı. İstasyonla şalter tekrar benim malım oldu, gizlice çıkardığım ana sigortayı tekrar yerine taktım, tren de yürümeye başladı.

–Çocuklar, gördünüz mü, diye anlattım, hayatta işbirliği şart. Herkes verebildiğini vermeli, kimse her şeyi eline geçirmeye çalışmamalı. Anladınız mı, şimdi trenin işleyebilmesi için, üçümüzün anlaşması lâzım.

Karım yine içini çekti:

–Elektrik sanayiinin millileştirilmesini isterken, işçi sınıfı ne kadar haklıymış, dedi. Elektrik senin elinde oldukça her zaman kazanırsın!

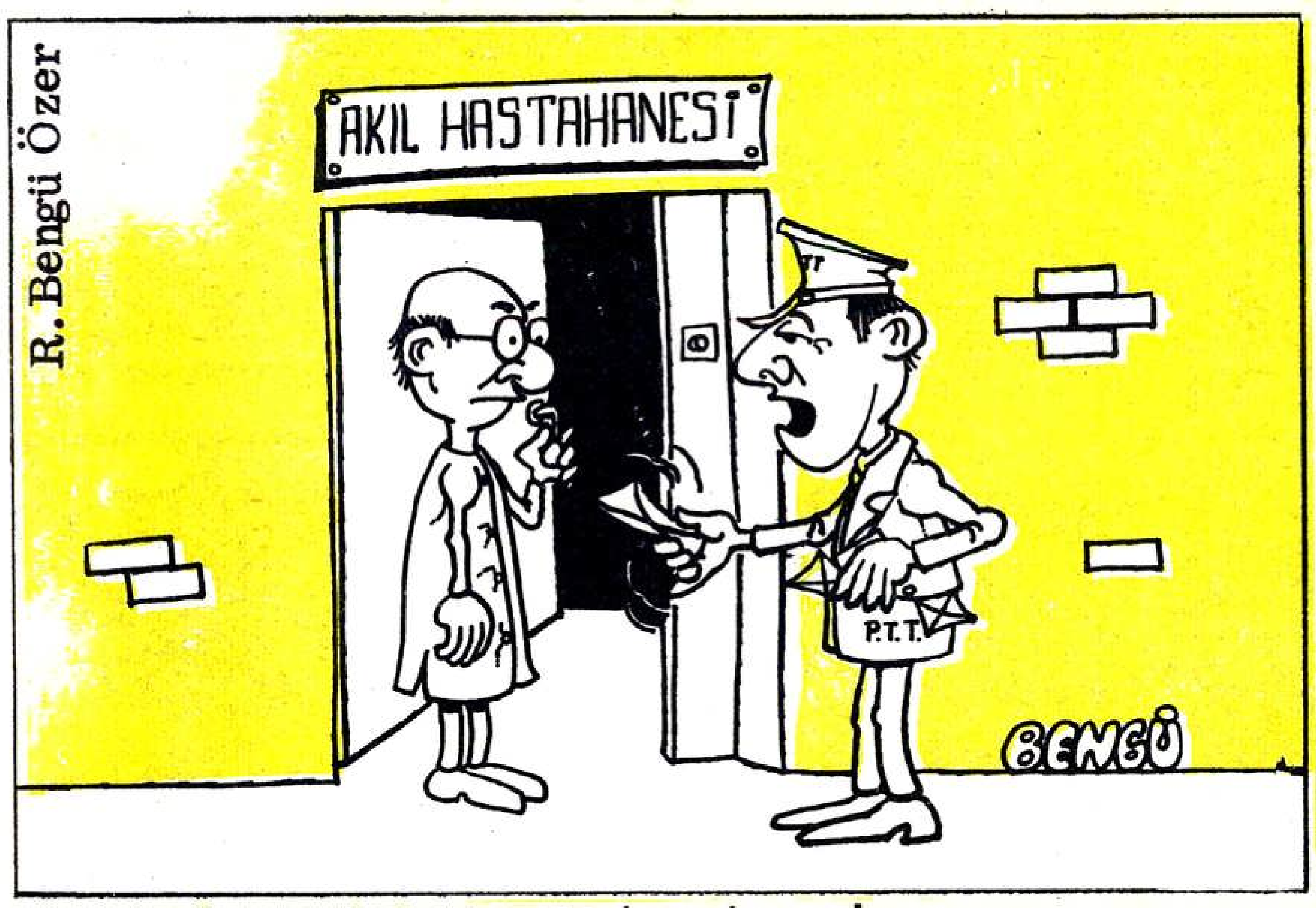
–Meseleyi yanlış koyma, diye itiraz ettim. Bu işbirliği tecrübesinin asıl mahiyetini değiştirmeyelim.

Akşama mum yakmaya mecbur kaldık. Meçhul ve melun bir el, elektrik ütüsünü prize takıp çorba tenceresine sokmuştu. Netice: sigortalar yanmış, cereyan kesik.. Karım:

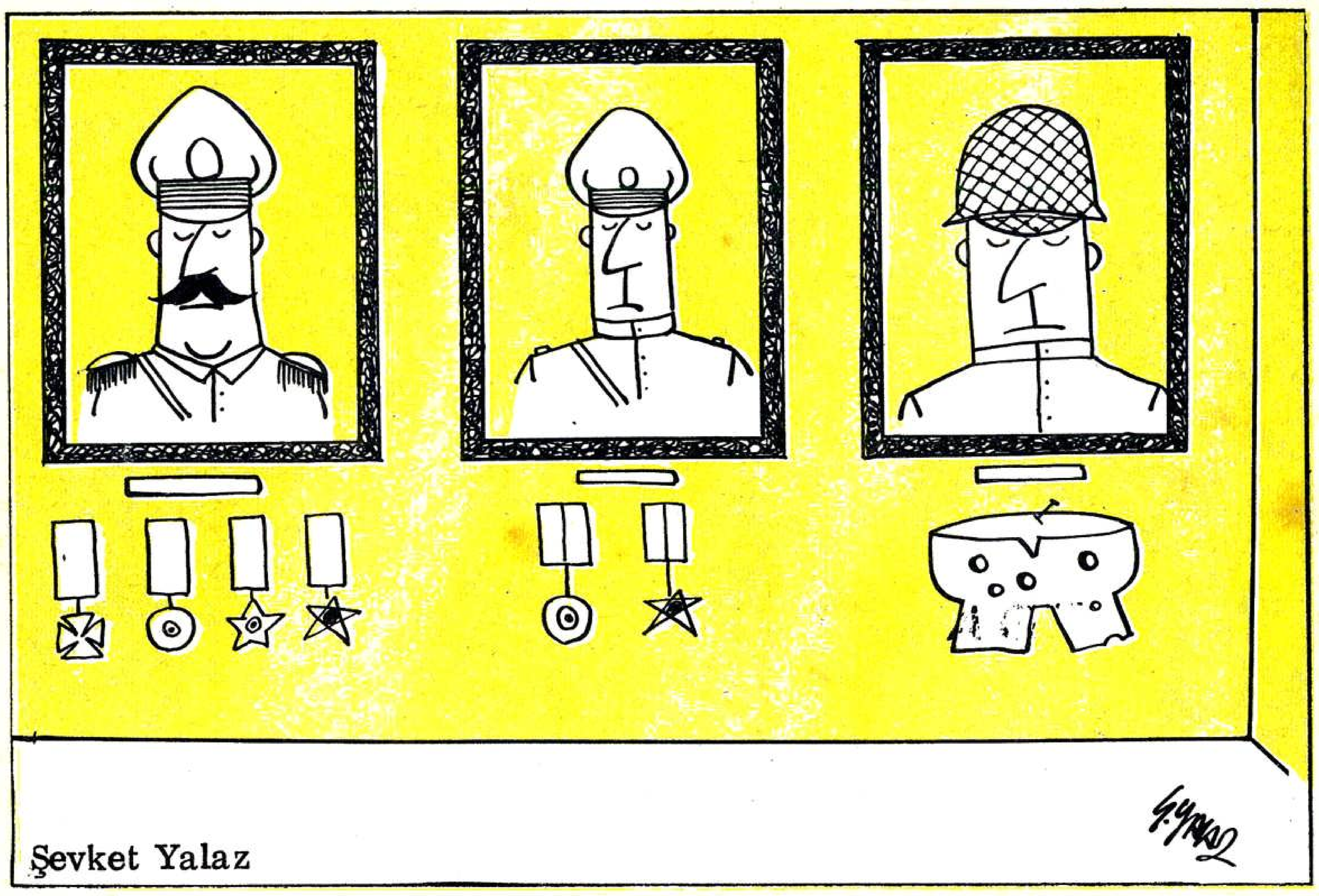
–Proletarya öç alıyor! dedi.

Kızım bana biraz alaycı, tehditkâr bakıyordu.

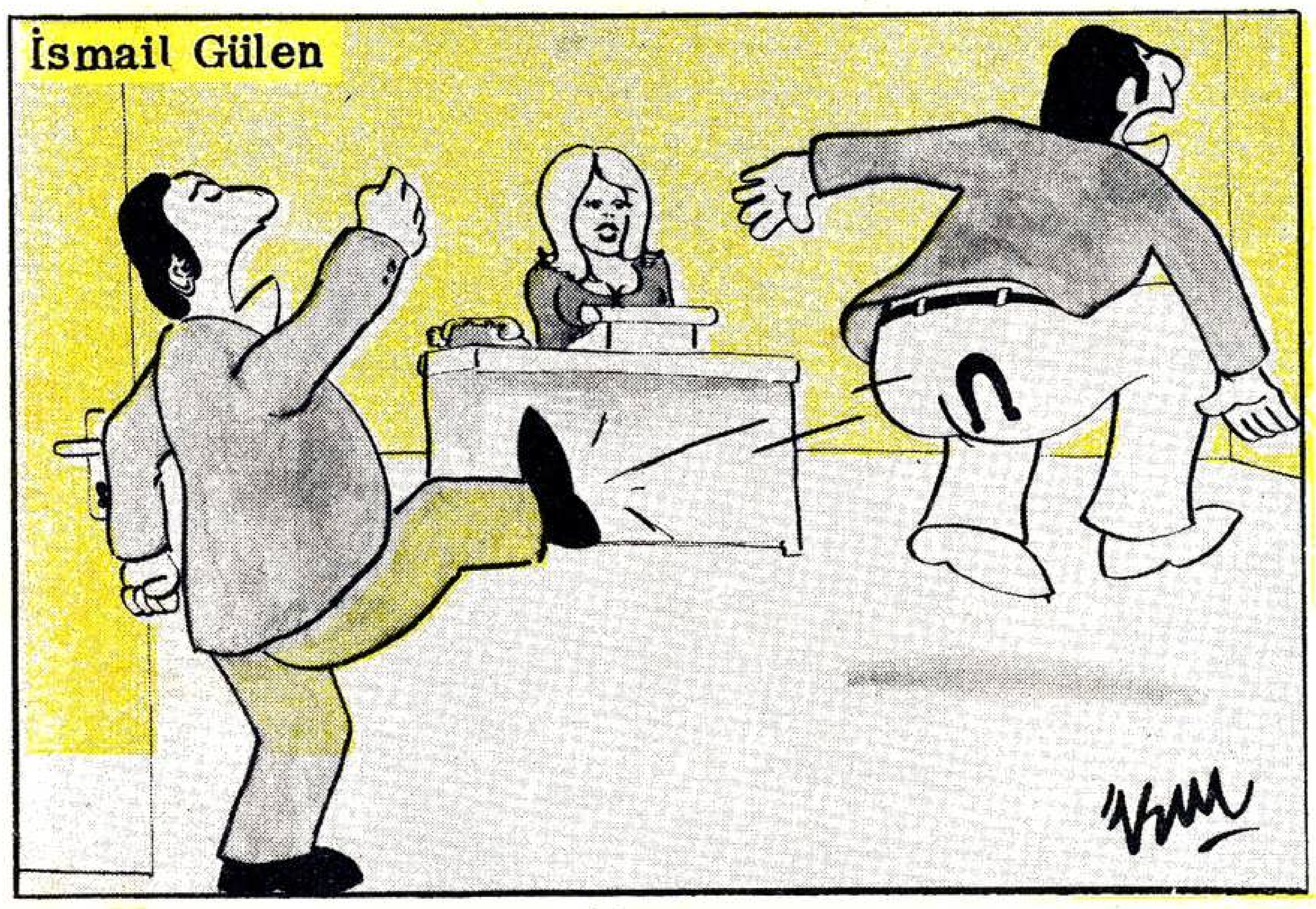
SON



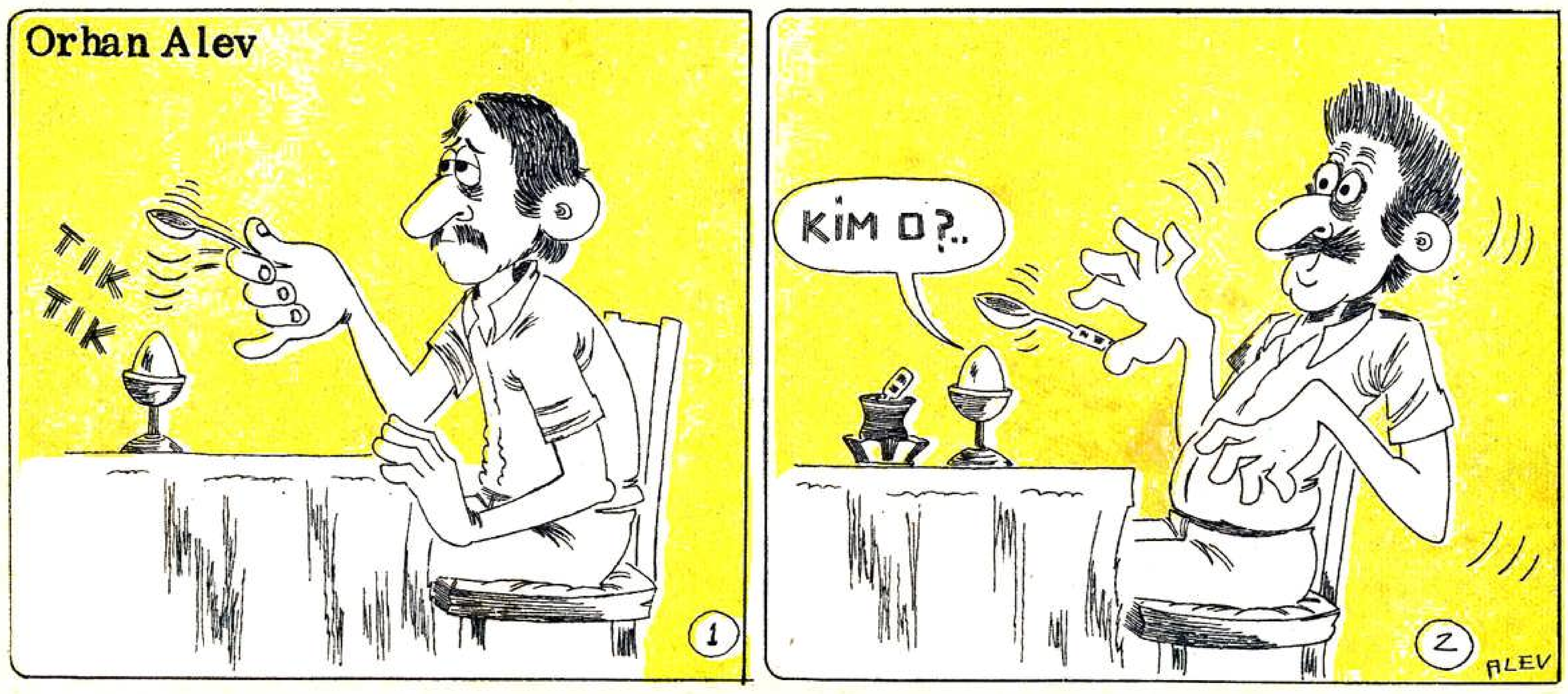
-Fatih Sultan Mehmet'e mektup var

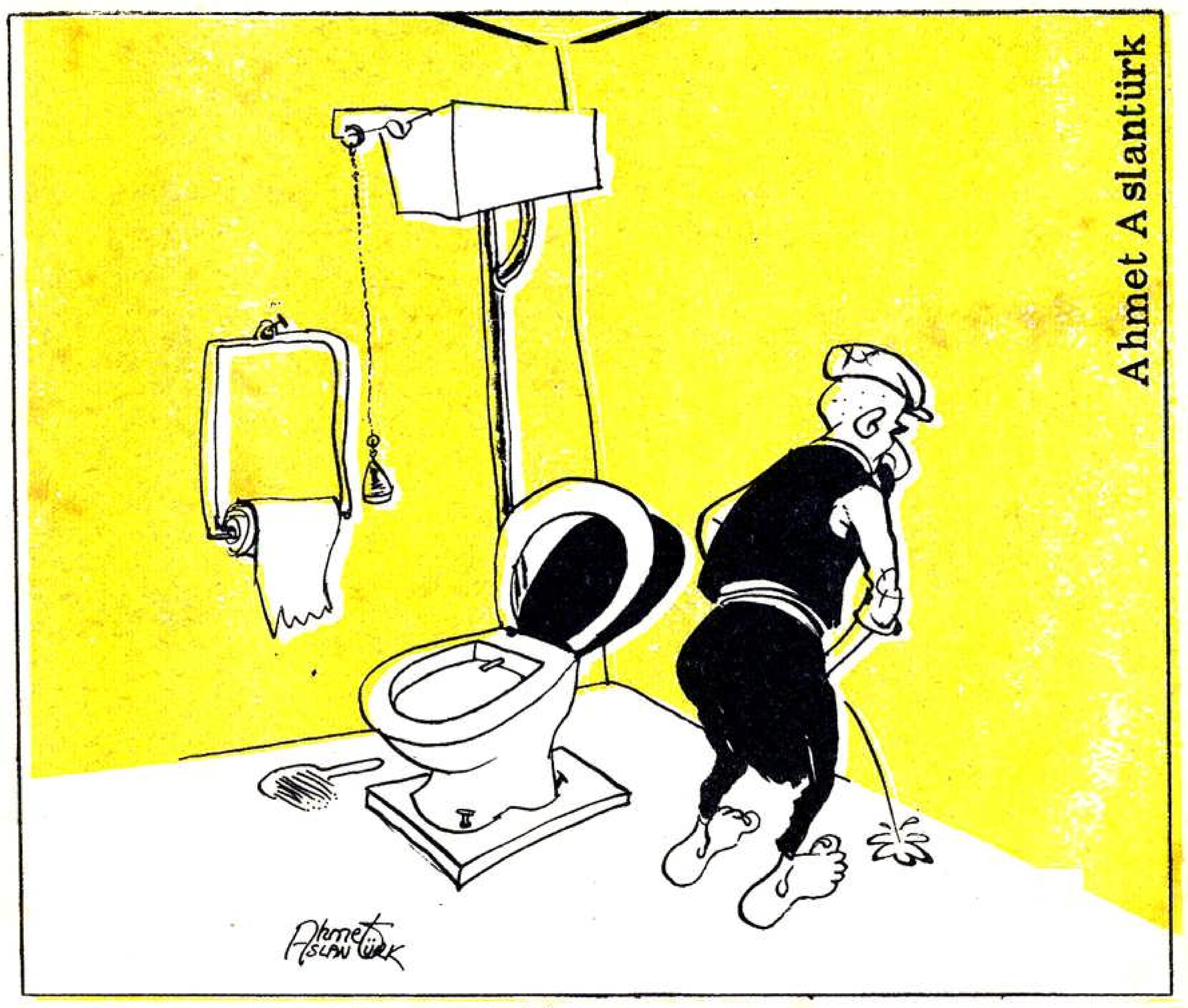


Savaştan geriye bıraktıkları



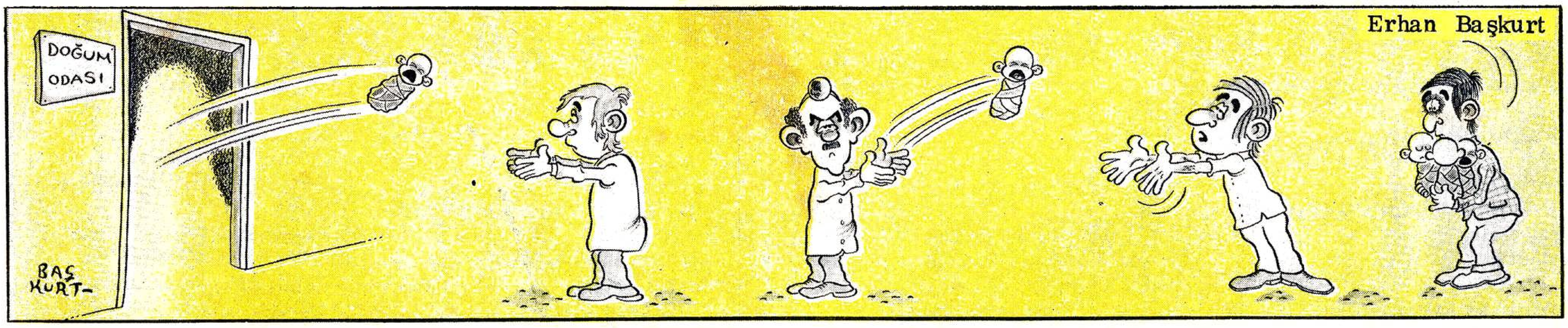
Yazısız





Yazısız

Yazısız



Yazısız

YIL : 4
SAYI: 169
2 KASIM 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu- İSTANBUL

Telefon:
28 25 44
(3 hat)